Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

Teil I

<i>Karlheinz Barck, Martin Fontius, Wolfgang Thierse</i> Ästhetik, Geschichte der Künste, Begriffsgeschichte. Zur Konzeption eines „Historischen Wörterbuchs ästhetischer Grundbegriffe“	11
---	----

<i>Martin Fontius</i> Begriffsgeschichte und Literaturgeschichte. Einige methodische Bemerkungen	49
---	----

<i>Klaus Städtke</i> Begriffsgeschichte als vergleichende Kulturgeschichte. Ästhetische Terminologie in Rußland	65
--	----

Teil II

<i>Rainer Rosenberg</i> Eine verworrene Geschichte. Vorüberlegungen zu einer Biographie des Literaturbegriffs	93
--	----

<i>Christian Kaden</i> „Was hat Musik mit Klang zu tun?!“ Ideen zu einer Geschichte des Begriffs „Musik“ und zu einer musikalischen Begriffsgeschichte	134
---	-----

<i>Heinz Hirdina</i> Designbegriff zwischen Kunst und Industrie	181
--	-----

Helmar Schramm

Theatralität und Öffentlichkeit. Vorstudien zur Begriffsgeschichte von „Theater“	202
--	-----

Teil III

Wolfgang Klein/Petra Boden

„Realismus“. Vom Weltanschauungsbegriff zum Kunstbegriff – und zurück?	243
--	-----

Waltraud Naumann-Beyer

Der Aufstieg der „Sinnlichkeit“ in Deutschland	281
--	-----

Hilmar Frank

Idealbegriff und Landschaftsmalerei zwischen 1750 und 1850. Abgrenzungen, Anregungen, Paradigmenwechsel	312
---	-----

Dieter Kliche

Grenzüberschreitungen des Schönen. Versuch einer Begriffsgeschichte des Häßlichen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	345
--	-----

Wolfgang Thierse

„Das Ganze aber ist das, was Anfang, Mitte und Ende hat.“ Problemgeschichtliche Beobachtungen zur Geschichte des Werkbegriffs	378
---	-----

Michael Franz

„. . . der ganze universelle Zusammenhang dieses Bruchstücks“ (Heine). Zur Geschichte des Wahrheitsbegriffs in Ästhetik und Kunsttheorie	415
--	-----

Winfried Schröder/Heinz Hobenwald

Annäherungen an das Problemfeld „Kulturindustrie“	452
---	-----

Personenregister	474
----------------------------	-----

Autorenverzeichnis	485
------------------------------	-----