

Inhalt

Einleitung	9
1	
ÜBER DIE BEDEUTUNG DES TANZES:	
EINE HISTORISCHE SPURENSUCHE	17
Tanz und Kult bei den Naturvölkern	17
Tanz in antiken (Hoch)Kulturen	
Kreta und Ägypten	22
Antikes Griechenland	26
Römische Antike	35
Körper und Tanz im frühen Christentum	43
2	
WEIBLICHE LEBENSBEDINGUNGEN, KÖRPERLICHKEIT UND	
TANZ IM MITTELALTER	49
Christliche Ethik	50
Auf Distanz zum Körper	57
Triebdämpfung und Entfesselung	63
3	
KÖRPERLICHKEIT UND WEIBLICHKEIT IN DER	
BÜRGERLICHEN GESELLSCHAFT	73
Gegen die Natur:	
Ökonomie, Technik, Wissenschaft	74
Die Modellierung der menschlichen Triebstruktur	76

Die Disziplinierung der Körper	78
›Modern Times‹:	
Machttechnologie und Körpernormierung	81
›Naturwesen‹ Frau	84
Die Modellierung des weiblichen Körpers	89
Die Auswirkungen geschlechtsspezifischer Körper-Bilder .	92

4

FRÜHBÜRGERLICHE TANZKULTUR	97
Die bürgerliche Revolution im Gesellschaftstanz:	
Vom Menuett zum Walzer	98
Der gemessene Schritt: Das Menuett	101
Im Taumel der Ereignisse: Der Walzer	104
Die Rückkehr zur Natur: Das romantische Ballett	109
Stilisierte Natur: Die Idealisierung der Tänzerin	118
Mechanisierte Körper- und Sinneserfahrung:	
Die Bewegungsmuster des Balletts	124

5

GESELLSCHAFTS-UND BÜHNENTANZ VON 1900 BIS 1936 ...	133
Eine rückwärtsgewandte Utopie:	
Die Körperkulturbewegung	134
Lebensreform und Körperkultur	135
Körperkultur und Weiblichkeit	140
Ganzheit, Rhythmik und weibliche Natur:	
Die Gymnastikbewegung	146
Rhythmus, Nation, Kosmos: Die Einteilung der Welt ...	151
Zwischen Tradition und Fortschritt:	
Die ›neuen‹ Frauen	157
Körper, Mode und Sport	162
Tanzkultur: Die ›Wilden Zwanziger‹	165
Zurück zur Natur: Körper- und Bewegungssprache des Ausdruckstanzes	179
Der Ausdruckstanz: Gesellschaftsutopie in Bewegung ...	192
Weibliche Natur – weibliche Tanzkunst?	202

6

TANZKULTUR UND TANZKUNST VON 1950 BIS 1980	211
Zwischen Krise und Reform – Die sechziger Jahre	212
Radikalisierung der Reformen:	
Die APO und die Neue Frauenbewegung	214
Die ›Revolutionierung‹ der Sexualität	218
Tanzkultur: Befried(ig)ung der ›Wilden‹?	223
Emotion is motion: Das Tanztheater	233
Eine neue Tanzästhetik: Die Körpersprache	244
Auf dem Weg zur Emanzipation der Tänzerin?	252
7	
AUSBLICK: TANZ UM DAS EIGENE SELBST	263
Zwischen Innen und Außen: Die Geschlechterfrage	264
Tanz: Dialog im Ich	268
SCHLUSSBETRACHTUNGEN	279
Tanz im Wandel gesellschaftlicher Figurationen	279
Tanz als Sozialgeschichte menschlicher Körper	283
Geschlechterbeziehungen im Tanz	286
Tanzkunst und Weiblichkeit	288
Anmerkungen	293
Literatur	314
Bildnachweis	336