

Inhalt

Vorwort 7

Carl Dahlhaus

„Anfänge der europäischen Musik“ – Erste Niederschriften zu einer Musikgeschichte Europas
(Aus dem Nachlaß) 8

Hermann Danuser

Agogik als Mittel musiksprachlicher Darstellung – Über ein Kapitel aus Carl Czernys
Vortragslehre 28

Helga de la Motte-Haber

Abstraktion und Archaik: Die Kategorie des Spätwerks 39

Rudolf Stephan

Über das deutsche Musiktheater im 20. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von
B. A. Zimmermanns Oper *Die Soldaten* 45

Peter Becker

Mischgemüß 1630 – Spurensuche bei Friedrich Spee 56

Karl Heinrich Ehrenforth

Zum Gespräch zwischen Musikwissenschaft und Musikpädagogik 66

Alfred Koerppen

Gedanken beim Komponieren – Passacaglien, Inventionen, Capriccios 73

Dieter Zimmerschied

Warum hat Heinrich Bessler das 20. Jahrhundert nicht erwähnt? – Hörer, Musiker und
Musikpädagogik zwischen Museum, Experiment und Tapete 95

Andreas Eckhardt

„Musikleben“ – Zur Geschichte und Definitionsproblematik eines Begriffs 108

Wolfgang Gönnerwein

Aushalten oder raushalten? Wie Staat und Kunst miteinander umgehen können 113

Hans Maier

Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach 119

Richard Jacoby

– Lebenslauf und Werdegang 129

– Veröffentlichungen 134