

INHALT

Vorwort 1

Zur Textauswahl und Edierung 6

I. ZUGÄNGE, MODELLE

1. Hans Boettcher: Musiksoziologie (1931), 10
2. Siegfried Borris: Soziologische Musikbetrachtung - Vom Wesen der Musik (1950), 14
3. Helmut Reinold: Zur Bedeutung musiksoziologischen Denkens für die Musikgeschichte (1952), 21
4. Paul Honigsheim: Musikformen und Gesellschaftsformen (1955), 26
5. Walter Serauky: Wesen und Aufgaben der Musiksoziologie (1934), 37
6. Hans Mersmann: Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte (1953), 52
7. Theodor W. Adorno: Ideen zur Musiksoziologie (1958), 67
8. Tibor Kneif: Der Gegenstand musiksoziologischer Erkenntnis (1966), 78
9. Anatolij W. Lunatscharskij: Fragen der Musiksoziologie (1927), 103

II. TONSYSTEME, GATTUNGS- UND STILSOZIOLOGIE

10. Georg Simmel: Psychologische und ethnologische Studien über Musik (1881), 110
11. Kurt Blaukopf: Musiksoziologie - Bindung und Freiheit bei der Wahl von Tonsystemen (1952), 140
12. Walter Wiora: Die musikalischen Gattungen und ihr sozialer Hintergrund (1962), 158
13. Hans Engel: Rhythmus der Zeit (1930), 170
14. Ludwig Finscher: Zur Sozialgeschichte des klassischen Streichquartetts (1962), 173
15. Boris W. Assafjew: Die musikalische Form als Prozeß (1930), 177

III. SITUATIONSANALYSEN

16. Elie Siegmeister: Musik und Gesellschaft (1938), 184
17. Károly Csapák: Zur Stellung der Musik in der gegenwärtigen Gesellschaft (1963), 194
18. Günter Mayer: Zur Dialektik des musikalischen Materials (1966), 200
19. Konrad Boehmer: Adorno, Musik, Gesellschaft (1969), 227

IV. EMPIRISCHE MUSIKSOZIOLOGIE

20. Alphons Silbermann: Die Ziele der Musiksoziologie (1962), 240
21. Vladimír Karbusický: Zur empirisch-soziologischen Musikforschung (1966/1974), 253

Literaturverzeichnis in Auswahl 269

Namenregister 272