

Jochen Plötz

**Hybridität und *mestizaje*
bei
Domingo Faustino Sarmiento
und
Fernando Gonzalez Ochoa**

Vervuert Verlag • Frankfurt am Main

2003

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Umriss und Vorgehensweise der Untersuchung	10
2.1 Soziobiologische Kategorien in der Bildung der Gesellschaftstheorie.....	10
2.2 Auswahl und Eingrenzung des Gegenstandes.....	17
2.2.1 Der Schriftsteller Domingo Faustino Sarmiento in seiner Zeit.....	23
2.2.2 Der Schriftsteller Fernando Gonzalez Ochoa in seiner Zeit.....	34
2.2.3 Gemeinsame Traditionen: Bolivarismus in der Gesellschaftstheorie und Kreuzung von Stilen und Methoden in der Darstellungsweise.....	55
2.3 Zur Methode.....	65
3. Domingo Faustino Sarmiento als Historiker und als politischer Schriftsteller	71
3.1 Grundlegende Argumentation von <i>Conflictoy armonias de las razas en America</i>	72
3.2 Mischung und Hybridität.....	79
3.3 Konsequenzen und Unentschiedenheiten bei Sarmiento.....	86
4. Fernando Gonzalez Ochoa als Historiker und als politischer Schriftsteller ...	92
4.1 Werkübersicht.....	99
4.2 Weichenstellungen nach der Unabhängigkeit: <i>Santander</i>	110
4.3 Bekenntnisse und Ideale: <i>Mi Simon Bolivar</i>	119
4.4 Der Zugang zu Geschichte und Gegenwart als Gratwanderung: <i>Mi Compadre</i> und <i>Los negroides</i>	134
4.5 Politische Intervention als permanente Provokation und Kritik: <i>Antioquia</i> , <i>Arengas politicas</i> , <i>El derecho a no obedecer (Una tesis)</i> , <i>Estatuto de valorizaciön</i> , <i>Nociones de izquierdismo</i> und <i>Los negroides</i> ...	149
4.6 Gonzalez über Mischung und Hybridität.....	160
5. Schlussbetrachtung	173
5.1 Parallelen und Differenzen bei Sarmiento und Gonzalez.....	173
5.2 Ausblick: Homogenität, Ausgrenzung, Alternativen.....	179
Bibliographie	185
1. Domingo Faustino Sarmiento und Fernando Gonzalez Ochoa.....	185
2. Weitere zeitgenössische und von Sarmiento und Gonzalez zitierte Quellentexte.....	186
3. Literatur.....	188