

# INHALTSÜBERSICHT

A.	Einleitung (Problem, Methode, Ziel) . . . . .	1
B.	Ausführungen zur Essayistik . . . . .	7
	I. Thomas Manns Essays in der Tradition europäischer Essayistik . . . . .	9
	II. Zeitlicher Überblick zur Essayistik . . . . .	16
	III. Thomas Manns Einschätzung seiner essayistischen Arbeiten	19
	IV. Thomas Manns Essayistik im Spiegel der Sekundärliteratur	21
C.	Die Krise der Kultur . . . . .	29
	<del>X</del> Herkunft und Revision erster Kulturkritik . . . . .	32
→	(a) 'Betrachtungen eines Unpolitischen' . . . . .	32
	b) Thomas Mann und Oswald Spengler . . . . .	44
	c) 'Von deutscher Republik' . . . . .	48
	II. Kulturkritik und Engagement — Der ‚Politiker‘ Thomas Mann	53
	a) Entscheidung zur Politik . . . . .	53
	→b) Thomas Manns Stellung zum Nationalsozialismus . . . . .	55
	→c) „Sozialismus“ — die Alternative zum Nationalsozialismus	63
	→d) Zweifel an der „Demokratie“ . . . . .	71
	→e) Thomas Manns „politische Begriffswelt“ . . . . .	75
	→f) Zwischen Wirklichkeit und Utopie. Thomas Manns politisches Zukunftsbild . . . . .	78
	III. Kulturkritik und Historismus — Zu Thomas Manns Sicht der Geschichte und Geistesgeschichte . . . . .	82
→	(a) Mittelalter und Reformation in ihren Nachwirkungen auf Deutschlands jüngste Geschichte . . . . .	82

b) Deutsche Romantik . . . . .	96
c) Nietzsche . . . . .	102
d) Goethe . . . . .	106
IV. Die Krise der Kunst . . . . .	112
a) Musik als „Paradigma“ für die Kunst- und Kulturkritik . . . . .	114
b) Moderne Kunst – Kunst ohne Ausweg? . . . . .	116
c) Leverkühn als „moderner“ Komponist . . . . .	119
d) Der Einbruch des Essays in das „dichterische Werk“ des ›Doktor Faustus‹. Bedeutung für die Kulturkritik . . . . .	124
D. Zusammenfassung und Würdigung . . . . .	129
E. Anhang . . . . .	135
Literaturverzeichnis . . . . .	135
a) Primärliteratur . . . . .	135
b) Sekundärliteratur (Bücher) . . . . .	135
c) Sekundärliteratur (Zeitschriftenaufsätze) . . . . .	137
d) Unveröffentlichte Dissertations- und Prüfungsarbeiten . . . . .	140
e) Manuskripte unveröffentlichter Beiträge . . . . .	141
f) Literatur zum Essay als Gattung . . . . .	142
Personenregister . . . . .	143