

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: Das Drama und die Perspektive .....	7
A. THEORIE DER DRAMATISCHEN DARSTELLUNGSPERSPEKTIVEN ....	11
I. Vorklärungen: Perspektive und Sprache .....	11
1. Der Begriff Perspektive .....	11
a Raumperspektive .....	11
b Zeitperspektive .....	12
c Erkenntnisperspektive .....	13
2. Sprachperspektive .....	15
a Wahrnehmung und Darstellung .....	15
b Sprache in den Dimensionen von Raum, Zeit und Erkenntnis .....	16
c Doppelte Sprechperspektiven .....	17
d "Satzperspektive" .....	19
II. Typologisierungsversuche der epischen und dramatischen Darstellungsperspektiven in der Fachliteratur .....	20
1. Epik .....	20
2. Drama .....	24
III. Entwicklung eines Systems der dramatischen Darstellungsperspektiven .....	30
1. Autorenperspektive .....	30
2. Zuschauerperspektive .....	32
3. Figurenperspektive .....	33
4. Personale Perspektive .....	35
5. Autonome Perspektive .....	38
6. Überlegungen zur Fiktionalität des Dramas ....	39
7. Perspektivenwechsel .....	42
8. Perspektivendoppelung .....	44
a Addition .....	45
b Verschränkung .....	46
c Vexation .....	47

<b>B. UNTERSUCHUNGEN ZUR AUTONOMEN UND PERSONALEN DARSTELLUNGSPERSPEKTIVE IM DRAMA</b> .....	48
<b>I. Gestaltung von Innerlichkeit</b> .....	48
1. Monolog .....	49
2. Mittelbare Darstellung von Innerlichkeit .....	56
3. Monodrama .....	69
4. Integrative Darstellung von Innerlichkeit .....	77
5. Traumdarstellungen .....	89
6. Innerlichkeit und "Krise des Dramas" .....	95
<b>II. Der Erzähler auf der Bühne</b> .....	99
1. Zum Begriff des dramatischen Erzählers .....	100
2. Prologspreeher .....	103
3. "Ich-Erzähler" .....	108
4. Vermittler .....	114
5. Spielleiter (Stage Manager) .....	122
6. Zum Problem des epischen Dramas .....	128
<b>SCHLUSS: SYSTEMATIK, ANALYSE UND WERTUNG. EIN METHODISCHER RÜCKBLICK</b> .....	134
1. Systematik und Analyse .....	134
2. Systematik und Wertung .....	135
<b>ANMERKUNGEN</b> .....	139
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	153
<b>WERKREGISTER</b> .....	159