

I. KONSTELLATIONEN

Einleitung: Das literaturpolitische Kraftfeld 21
 Der junge Lessing als Kritiker Gottscheds und Bodmers 24
 Hallers «Anteil» am Literaturstreit: Legende und Wahrheit 72
 Hagedorn: Das Dilemma des «Friedfertigen» in den «gelehrten Kriegen» 96
 Haller und Lessing: Einsames Zwiegespräch 118

II. TRADITIONEN

Einleitung: Barock und Aufklärung 155
 Haller, Brockes und die Barocklyrik 157
 Glaube und Zweifel: Hallers Rezeption des christlichen Erbes 174

III. IMPULSE

Einleitung: Neue dichterische Möglichkeiten 195
 Der «Göttinger Shakespeare» 198
 Chattertons «Volksdichtung» in Deutschland 225
 Im Schatten Klopstocks: J. H. Füßlis Gedichte 242

IV. THEATER

Einleitung: Bühne und Literatur 263
 Deutsches Nationaltheater: Gemmingens *Mannheimer Dramaturgie* 266
 Lektion eines Preisausschreibens: Klingers *Zwillinge* 282
 Repertoire: Deutsches Theaterleben im Jahre 1776 290

V. VOM LEBEN DER TEXTE

Einleitung: *Habent sua fata libelli* 299
 Hallers «Ode über die Ewigkeit»: Veranlassung und Entstehung 301
 ✕ Lessings sechstes Freimaurergespräch 315
 Haller als Kritiker: Neue Funde 333
 Die deutsche *Felicia* und die Anfänge der Romantheorie 354

Dank 361
 Anmerkungen 363
 Namenregister 411