

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Politische und ökonomische Voraussetzungen 14

Die Novemberrevolution und ihre Folgen 14, Die erste Phase (1919–1923) 19, Die zweite Phase (1923–1929) 23, Die dritte Phase (1929–1933) 29

Kulturelle und ideologische Strömungen 35

Expressionistischer Utopismus 36, Auf dem ›Boden der Tatsachen‹ 40, Die ›guten Europäer‹ 45, Die USA als Leitbild technischer Vernunft 49, Technik und Arbeit 58, Großstadtleben 64, Vergnügungsindustrie 69, Sport 75, Liebe und Sexualität 80, Jugend 89, Die Polarisierung nach 1929 93, Die KPD 96, Völkische, bündische und faschistische Ideologiekomplexe 101

Die Kunstszene 108

Einheit oder Vielheit? 108, Der weiterwirkende Expressionismus 114, Neue Sachlichkeit 116, Linke Materialästhetik 120, Ansätze zu einer proletarischen Gegenöffentlichkeit 123

Literatur 128

Zur historischen Einordnung 129, Dada und die Herausforderung der Kunst 133, Politisierung und Theatralisierung 139, Nach dem Chaos: Neubesinnung 144, Die Aktualisierung der Mythen 151, Der Durchbruch des Zeitromans 161, Literatur zwischen Produktion und Individuation 173, Die Krise 183

Theater 193

Der öffentliche ›Apparat‹ 193, Die Dominanz der Inszenierung 201, Theaterexperimente und Tanz 211, Laienspiel, Sprechchor und Agitprop 218, Die Revue 224, Komödie und Volksstück 229, Auf dem Weg zum epischen Theater 235, Das Zeitstück 246, Der Vorhang senkt sich 257

Film 261

Das Massenmedium 261, Aufstieg und Krise des deutschen Films 269,
Die »magischen« Filme vor 1924 281, Im Zeichen des Realismus 289

Musik 299

Der Einbruch des Expressionistischen 299, Rückkehr zu »objektiver
Gestaltung« 304, Neue Klassizität 309, Jazz, Technizismus, Zeitgemäß-
heit 313, Musik in den neuen Medien 322, Gebrauchs- oder Gesin-
nungsmusik? 329, Der Vorstoß der Linken 337, Das Ende 349

Visuelle Künste 353

Die Kunstisten 353, Novembrisimus und Dadaismus 360, Verismus
und Progressivismus 368, Das frühe Bauhaus 375, Das Ende der Kunst-
revolution? 382, Stabilisierungstendenzen 385, Neue Sachlichkeit in
Malerei und Fotografie 390, Funktionalität in Design, Wohnen und
Bauen 401, Zuspitzung der Gegensätze nach 1929 421

Quellennachweis der Abbildungen 438

Literaturhinweise 438

Namenregister 440