

INHALT

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Forschungsbericht: | 1 |
| - A. Quellen und die Literatur bis 1904 | 1 |
| B. Wackenroder-Forschungen | 3 |
| Überleitung: Die Problematik der bisherigen Wackenroder-Forschung | 11 |
| Hauptteil: | 15 |
| I. Wackenroders Verhältnis zu Musik und bildender Kunst vor Beginn seiner Studienzeit: | 15 |
| A. Die Bedingungen für künstlerische Interessen Wackenroders in seiner frühesten Bildungszeit | 15 |
| B. Die Möglichkeiten Wackenroders zu künstlerischer Bildung während seiner Schulzeit | 22 |
| C. Wackenroders Verhältnis zu bildender Kunst und Musik zur Zeit des Briefwechsels mit Tieck | 32 |
| II. Die Bedeutung der bildenden Kunst für Wackenroders schriftstellerisches Werk: | 42 |
| A. Wackenroders Verhältnis zur bildenden Kunst während seiner Erlanger Zeit. | 42 |
| B. Die Bedeutung der bildenden Kunst in Wackenroders schriftstellerischem Werk: | 59 |
| 1. Die Bedeutung der bildenden Kunst für die Entstehung und Thematik der "Herzensergießungen" und "Phantasien". | 59 |
| 2. Wackenroders Menschenbild | 72 |
| 3. Die Bedeutung der bildenden Kunst im Weltbild Wackenroders | 91 |
| III. Wackenroders Musikanschauung | 98 |
| Abschluß: Die Unterschiede zwischen Wackenroders Auffassung der bildenden Kunst und seiner Musikanschauung | 120 |
| Zusammenfassung der Ergebnisse | 122 |
| Literaturverzeichnis | 124 |