

# INHALT

Forschungsbericht: . . . . .	1
- A. Quellen und die Literatur bis 1904 . . . . .	1
B. Wackenroder-Forschungen . . . . .	3
Überleitung: Die Problematik der bisherigen Wackenroder-Forschung . . . . .	11
Hauptteil: . . . . .	15
I. Wackenroders Verhältnis zu Musik und bildender Kunst vor Beginn seiner Studienzeit: . . . . .	15
A. Die Bedingungen für künstlerische Interessen Wackenroders in seiner frühesten Bildungszeit . . . . .	15
B. Die Möglichkeiten Wackenroders zu künstlerischer Bildung während seiner Schulzeit . . . . .	22
C. Wackenroders Verhältnis zu bildender Kunst und Musik zur Zeit des Briefwechsels mit Tieck . . . . .	32
II. Die Bedeutung der bildenden Kunst für Wackenroders schriftstellerisches Werk: . . . . .	42
A. Wackenroders Verhältnis zur bildenden Kunst während seiner Erlanger Zeit. . . . .	42
B. Die Bedeutung der bildenden Kunst in Wackenroders schriftstellerischem Werk: . . . . .	59
1. Die Bedeutung der bildenden Kunst für die Entstehung und Thematik der "Herzensergießungen" und "Phantasien". . . . .	59
2. Wackenroders Menschenbild . . . . .	72
3. Die Bedeutung der bildenden Kunst im Weltbild Wackenroders . . . . .	91
III. Wackenroders Musikanschauung . . . . .	98
Abschluß: Die Unterschiede zwischen Wackenroders Auffassung der bildenden Kunst und seiner Musikanschauung . . . . .	120
Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	122
Literaturverzeichnis . . . . .	124