

INHALTSÜBERSICHT

o.	Einleitung	1
o.1.	Blickpunkte der Veldeke-Forschung	1
o.2.	Veldeke und Vergil. Die vergleichende Methode	9
1.	Interpretation der Anfangs- und Schlußteile der 'Aeneis' und der 'Eneide'	16
1.1.	Der Erzählstoff	16
1.1.1.	Vorbemerkung	16
1.1.2.	Die Aeneas-Sage	16
1.1.3.	Die Genealogie	18
1.1.4.	Vergil und der Aeneas-Stoff	20
1.2.	Der Anfang der 'Aeneis' und der 'Eneide'	23
1.2.1.	Vorbemerkung	23
1.2.2.	Echtheitsfragen im Proömium der 'Aeneis'	23
1.2.3.	Das 'Aeneis'-Proömium	25
1.2.4.	Die Seesturm-Szene	33
1.2.5.	Der Eingang der 'Eneide'	37
1.2.6.	Die erste Szenenfolge der 'Eneide'	43
1.2.7.	Der Aufbau des 'Eneide'-Anfangs	46
1.3.	Das Ende der 'Aeneis' und der 'Eneide'	48
1.3.1.	Vorbemerkung	48
1.3.2.	Echtheitsfragen im Epilog der 'Eneide'	49
1.3.3.	Der Schluß der 'Aeneis'	53
1.3.4.	Die Thematik des 'Aeneis'-Schlusses	56
1.3.5.	Der Schluß der 'Eneide'	59
1.3.6.	Die Thematik des 'Eneide'-Schlusses	64
1.4.	Ergebnisse	68
2.	Aufbau und Kompositionstechnik	73
2.1.	Der Aufbau der 'Aeneis'	73
2.1.1.	Vorbemerkung	73
2.1.2.	Die Bucheinteilung	74
2.1.3.	Die Zweiteilung	76
2.1.4.	Die Dreiteilung	78
2.1.5.	Weitere Gliederungsvorschläge	80
2.1.6.	Kompositionskunst und Leistung Vergils	82
2.2.	Der Aufbau der 'Eneide'	83
2.2.1.	Vorbemerkung	83
2.2.2.	Hinweise auf eine Großgliederung in den Handschriften und im Text	85
2.2.2.1.	'distinctiones' und Großinitialen	85
2.2.2.2.	Textliche Kriterien einer Großgliederung	88
2.2.3.	Die auf Initialen beruhende Abschnittsglie- derung der Handschriften und Ausgaben	93
2.2.3.1.	Initialen und epische Einschnitte	93
2.2.3.2.	Die Initialen der 'Eneide'-Handschriften	96
2.2.4.	Textliche Kriterien einer Abschnittseinteilung	101
2.2.4.1.	Die Einführung des Sprechers	101
2.2.4.2.	Die Rekapitulation	105
2.2.4.3.	Weitere Kriterien des Abschnittsbeginns und -endes	109
2.2.5.	Korrekturen der überlieferten Abschnittseinteilung	113
2.2.5.1.	Begründung der Änderungsvorschläge	113

2.2.5.2.	Der Heldenkatalog	119
2.2.5.3.	Das zweite Herrscher- und Geschlechtsregister	123
2.2.6.	Erzählphasen	127
2.2.6.1.	Die Erzählphasen der Dido-Episode	127
2.2.6.2.	Zusammenfassende Betrachtung der Erzählphasen	137
2.2.7.	Die Großgliederung	138
2.2.7.1.	Episoden	138
2.2.7.2.	Die Drei- oder Zweiteiligkeit	144
2.3.	Kompositionstechnik	151
2.3.1.	Vorbemerkung	151
2.3.2.	Abgrenzung und Verbindung größerer Erzähleinheiten	152
2.3.2.1.	Episoden	152
2.3.2.2.	Erzählphasen	158
2.3.3.	Einsatz und Verknüpfung von Szenen und Abschnitten	160
2.3.3.1.	Der unmittelbare Einsatz	160
2.3.3.2.	Der gleitende Übergang	163
2.3.4.	Der Reim als Mittel der Verknüpfung	171
2.3.4.1.	Reim und Abschnittsfuge	171
2.3.4.2.	Die Reimbrechung bei Veldeke und in der mhd. Epik des 12. und 13. Jhs.	172
2.3.4.3.	Die Verknüpfungsfunktion der Reimbrechung in der 'Eneide'	177
2.3.5.	Die Integrierung relativ autonomer Erzählteile	182
2.3.5.1.	Direkte Reden	182
2.3.5.2.	Beschreibungen	186
2.4.	Ergebnisse	191
3.	Schlußbetrachtung	205
3.1.	Die Reduzierung als allgemeines Prinzip der ma. 'Aeneis'-Neuformungen	205
3.2.	Die Eigenständigkeit Veldekes	215
4.	Anhang	223
4.1.	Anhang I Genealogische Tafeln	223
4.1.1.	Aeneas und die Genealogie der 'Aeneis'	224
4.1.2.	Eneas und die Genealogie der 'Eneide'	226
4.2.	Anhang II Abschnittsmarkierung in den Hand- schriften und Ausgaben	227
4.3.	Anhang III Vorschlag einer Abschnittseinteilung	230
4.4.	Anhang IV Strukturtafel der 'Eneide'	242
5.	Anmerkungen	251
6.	Quellen und Literatur	315
6.1.	Abkürzungen	315
6.2.	Handschriften	317
6.3.	Textausgaben	317
6.4.	Literatur	319
7.	Register	335
7.1.	Namenregister antiker und ma. Autoren bzw. Werke	335
7.2.	Stellenregister: 'Aeneis'	338
7.3.	Stellenregister: 'Roman d'Eneas'	341
7.4.	Stellenregister: 'Eneide'	342