

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

- a) Die Entstehung der ‚Zwei Schwestern‘ 1
- b) Die beiden Fassungen der ‚Zwei Schwestern‘ im Vergleich (Zu Ziel und Methode der Untersuchung) 5

1. Hauptteil Analyse des Problemgehaltes

- 1. Kapitel: Die Musik (die Gestalt Camillas) 10
- 2. Kapitel: Der Landbau (die Gestalt Marias) 27
- 3. Kapitel: Die Dinge 36
- 4. Kapitel: Die Begegnung der Menschen 43

Überleitung Die Gestalt des Erzählers und die Erzählhaltung (mit einem Exkurs zur Frage des „Rahmens“ in den ‚Zwei Schwestern‘) 60

2. Hauptteil Analyse der Form

- 1. Kapitel: Der Sprachstil 84
- 2. Kapitel: Die epischen Grundformen 108
- 3. Kapitel: Die Gattungsform 119

Schlußteil Der geschichtliche Ort der ‚Zwei Schwestern‘ 129

Anhang Kritische Sichtung der bisherigen Forschung über die ‚Zwei Schwestern‘ 142

Verzeichnis der benutzten Sekundärliteratur 159