

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	
a) Die Entstehung der ‚Zwei Schwestern‘	1
b) Die beiden Fassungen der ‚Zwei Schwestern‘ im Vergleich (Zu Ziel und Methode der Untersuchung)	5
1. Hauptteil Analyse des Problemgehaltes	
1. Kapitel: Die Musik (die Gestalt Camillas)	10
2. Kapitel: Der Landbau (die Gestalt Marias)	27
3. Kapitel: Die Dinge	36
4. Kapitel: Die Begegnung der Menschen	43
Überleitung Die Gestalt des Erzählers und die Erzählhaltung (mit einem Exkurs zur Frage des „Rahmens“ in den ‚Zwei Schwestern‘)	60
2. Hauptteil Analyse der Form	
1. Kapitel: Der Sprachstil	84
2. Kapitel: Die epischen Grundformen	108
3. Kapitel: Die Gattungsform	119
Schlußteil Der geschichtliche Ort der ‚Zwei Schwestern‘	129
Anhang Kritische Sichtung der bisherigen Forschung über die ‚Zwei Schwestern‘	142
Verzeichnis der benutzten Sekundärliteratur	159