

VORWORT	XI
EINLEITUNG	1
I. Blick auf die Forschung	1
1. Die Funktionen der Exposition	2
2. Die Formen der Exposition	9
3. Die Terminologie	13
II. Methode und Zielsetzung der Untersuchung	18
ERSTES KAPITEL: DIE LEHRE VON DER EINTEILUNG DES DRAMAS	22
I. Dispositio dramatica	22
II. Partes dramatum	25
1. Zwei Teile: Schürzung und Lösung	26
2. Drei Teile: a) Prologus, Episodium, Exodus	26
b) Protasis, Epitasis, Catastrophe	27
c) Exposition, Nœud, Dénouement	27
3. Varianten der Dreigliedrigkeit	28
a) Vier Teile	28
aa) Protasis, Epitasis, Catastasis, Catastrophe	28
ab) Prologus separatus, Prologus coniunctus, Episo- dium, Exodus	29
ac) Prologus, Episodium, Exodus, Chorus	30
b) Fünf Teile: fünf Akte	30
c) Weitere Vielfache	31
III. Distributio partium in actus	31
1. Die Zweigliedrigkeit	32
2. Die Dreigliedrigkeit	33
3. Die Viergliedrigkeit	34
4. Die Fünfgliedrigkeit	35

IV. Der Terminus Exposition	36
V. Zusammenfassung	38

ZWEITES KAPITEL: DIE FUNKTIONEN DER EXPOSITION 40

I. Exordialfunktionen	40
II. Narrationsfunktionen	48
III. Prologfunktionen	50
IV. Erläuternde Beispiele	52
1. J. Racine, Athalie	52
2. J. W. v. Goethe, Iphigenie auf Tauris	60
3. G. E. Lessing, Minna von Barnhelm	63
4. H. v. Kleist, Der zerbrochene Krug	67
V. Zusammenfassung	76

DRITTES KAPITEL: PROBLEME DER GESTALTUNG DER EXPOSITION 78

I. Die Realisierung der Exordialfunktionen	79
1. Die Exposition soll aufmerksam machen	79
a) Der Ausgang des Dramas wird verschwiegen	79
b) Die Exposition muß interessant sein	80
aa) Status calamitosus	80
ab) Schon zu Beginn sind Hauptpersonen an der Exposition beteiligt	81
ac) Lebendige und bilderreiche Berichte	81
2. Captatio benevolentiae durch die Exposition	83
3. Belehrung des Publikums in großen Zügen	84
4. Kompositionsfehler	84
II. Die Narrationsfunktionen	85
1. Ansatzpunkte für den Aufbau	85
2. Die Tugenden der Exposition	88
3. Fehler der Exposition	94
III. Die Prologfunktionen	94
A. Die Exposition der Handlung	94
1. Abgesonderte Exposition und protatische Figur	94
2. Exkurs: Der Expositor ludi	97
3. Die verwebte Exposition	101
a) Der Expositionsmonolog	101
b) Die dialogische Exposition	102
B. Die Exposition der Personen	103

IV. Die Grenzen der Exposition	107
V. Zusammenfassung	109
ERGEBNISSE	112
LITERATURNACHWEISE	117
I. Quellen	117
1. Kommentare, Poetiken, Wörterbücher	117
2. Dramentexte	125
II. Darstellungen	126
1. Allgemeine Nachschlagewerke	126
2. Einzeluntersuchungen	126