

# Inhaltsübersicht

Vorbemerkung . . . . .	11
Einführung . . . . .	15
Antike Rhetorik - Mittelalter - Humanismus - Johann von Saaz, Widmungsbrief des Ackermann aus Böhmen - Niclas von Wyle, Translatzen - Friedrich Riederer, Spiegel der waren Rhetoric - Valentin Ickelsamer, Teutsche Grammatica - Martin Luther - Erasmus - J. Caesar Scaliger	

## ERSTER TEIL

I. Poetik und Rhetorik unterscheiden sich nicht wesentlich	
Martin Opitz . . . . .	33
August Buchner . . . . .	35
Johann Peter Titz . . . . .	39
II. Rhetorik sollte "billicher Exornation heißen"	
Johann Matthaeus Meyfart . . . . .	41
III. Rhetorik ist Propädeutik der Dichtkunst	
Georg Philipp Harsdörffer . . . . .	46
Justus Georg Schottel . . . . .	50
Balthasar Kindermann . . . . .	51
IV. Poetik und Rhetorik unterscheiden sich wiederum nicht wesentlich	
Sigismund von Birken . . . . .	53
Daniel Georg Morhof . . . . .	54
Albrecht Christian Rothh . . . . .	57
V. Dichtkunst ist Propädeutik der Rhetorik	
Christian Weise . . . . .	60
Abschließende Betrachtung: Johann Christoph Männling	
Johann Christoph Männling . . . . .	63

## ZWEITER TEIL

Definition der Dichtkunst (§§ 1 - 5) . . . . .	67
Voraussetzungen zur Dichtkunst (§§ 6 - 10) . . . . .	69
System der Dichtkunst (§§ 11 - 85) . . . . .	72
I. Inventio (§§ 12 - 17) . . . . .	74
1) Inventio als Schmuckmittelfindung (§§ 13 - 16)	
A. Erfindungen "von den Worten" hergeleitet (§ 13) . . . . .	74
B. Erfindungen "von dem Dinge" hergeleitet (§ 14) . . . . .	75
C. Erfindungen "von den Umständen" hergeleitet (§ 15) . . . . .	75
D. Erfindungen "von einem Gleichnis" hergeleitet (§ 16) . . . . .	76
2) Inventio als Findung eines Themas (§ 17) . . . . .	76

II. Dispositio (§§ 18 - 19) . . . . .	78
Die "unterschiedlichen Stücke" des Gedichts (§ 19) . . . . .	78
III. Elocutio (§§ 20 - 85) . . . . .	81
1) Virtutes Elocutionis (§§ 21 - 71) . . . . .	82
A. Elegantia (§§ 22 - 32) . . . . .	83
a) Hochdeutsch schreiben (§ 23) . . . . .	83
b) Meidung der Fremdwörter (§ 24) . . . . .	84
c) Auswahl der Worte (§ 25) . . . . .	85
d) Bildung neuer Worte (§ 26) . . . . .	85
e) Vitia (§ 27) . . . . .	86
a') Soloecismus (Enallage) (§ 27) . . . . .	86
b') Barbarismus (Mataplasmus) (§§ 28 - 32) . . . . .	86
I'. Detractio (§ 28) . . . . .	86
II'. Adiectio (§ 29) . . . . .	88
III'. Tmesis (§ 30) . . . . .	89
IV'. Metathese und Antithese (§ 31) . . . . .	89
V'. Systole und Diastole (§ 32) . . . . .	89
B. Compositio (§§ 33 - 36) . . . . .	89
a) Buchstabenzusammenfügung (§ 34) . . . . .	90
a') Lautmalerei (§ 34) . . . . .	90
b') Lautsymbolik (§ 34) . . . . .	90
b) Silbenzusammenfügung (§ 35) . . . . .	91
c) Wortfügung (§ 36) . . . . .	92
C. Dignitas (§§ 37 - 71) . . . . .	93
a) Tropen (§§ 38 - 44) . . . . .	94
a') Metapher ("Vernennung", "Umsetzung") (§ 38) . . . . .	94
I'. Gleichnis (§ 38) . . . . .	97
II'. Sinnbild (§ 38) . . . . .	97
b') Metonymie ("Veränderung") (§ 39) . . . . .	97
c') Synecdoche ("Nebenbegriff") (§ 40) . . . . .	98
d') Ironie ("Spottrede") (§ 41) . . . . .	98
I'. Aequivocation (§ 41) . . . . .	99
II'. Antiphrasis ("Widersinn-Rede") (§ 41) . . . . .	99
III'. Euphemismus (§ 41) . . . . .	99
e') Metalepsis ("übernommene Art zu reden") (§ 42) . . . . .	99
f') Antonomasie ("Wortverwächslung") (§ 43) . . . . .	100
g') Litotes (§ 44) . . . . .	100
b) Figuren (§§ 45 - 71) . . . . .	101
a') Figuren, die "in dem Sprechen" bestehen (§§ 45 - 55) . . . . .	101
I'. Wiederholung gleicher Worte (§§ 45 - 52) . . . . .	101
1') enge Kontaktstellung	
A'. Epizeuxis ("Zusammensetzung") (§ 45) . . . . .	101
B'. Anadiplosis (§ 46) . . . . .	101
C'. Climax (§ 47) . . . . .	102
2') lockere Kontaktstellung	
A'. Anapher (§ 48) . . . . .	102
B'. Epistrophe, Epipher (§ 49) . . . . .	102
C'. Symploce (§ 50) . . . . .	103
D'. Epanalepse (§ 51) . . . . .	103
E'. Epanodus (§ 52) . . . . .	103

II'. Wiederholung gleichlautender Worte (§§ 53 - 55) . . . . .	104
1') Figura etymologica (§ 53) . . . . .	104
A'. "Doppelgleich" (§ 53) . . . . .	104
B'. "Gegenverwant" (§ 53) . . . . .	105
2') Paronomasie ("Wortgleichung") (§ 54) . . . . .	105
3') Polypoton (§ 55) . . . . .	106
b') Figuren, die "in den Sprüchen" bestehen (§§ 56 - 71) . . . . .	106
I'. Exclamatio ("Ruff-Figur") (§ 56) . . . . .	106
II'. Epanorthosis (§ 57) . . . . .	106
III'. Aposiopese ("Schweigfigur") (§ 58) . . . . .	107
IV'. Apostrophe ("Ansprech-Figur") (§ 60) . . . . .	107
V'. Prosopopöie ("Vorbildungs-Figur") (§ 60) . . . . .	107
VI'. Mimesis, Sermocinatio (§ 61) . . . . .	108
VII'. Addubitatio ("Zweiffels-Figur") (§ 62) . . . . .	109
VIII'. Communicatio ("Berathschlagungs-Figur") (§ 63) . . . . .	109
IX'. Occupatio ("Vortheils-Figur") (§ 64) . . . . .	110
X'. Permissio ("Zulassungs-Figur") (§ 65) . . . . .	110
XI'. Antitheton ("Gegensatz") (§ 66) . . . . .	110
1') "Verneinung" (§ 66) . . . . .	110
2') eigentlicher "Gegensatz" (§ 66) . . . . .	111
3') "Widerwörter" (§ 66) . . . . .	111
XII'. Allegorie (§ 67) . . . . .	111
1') "Mährlein" (§ 67) . . . . .	112
2') "Rätsel" (§ 67) . . . . .	112
XIII'. Hyperbel (§ 68) . . . . .	112
XIV'. Emphase ("Nachdruck") (§ 69) . . . . .	112
XV'. Periphrase ("Umbrede") (§ 70) . . . . .	113
XVI'. Besondere Poetische Figuren (§ 71) . . . . .	114
1') Epitheton ("Bey- oder Ansatzwort") (§ 71) . . . . .	114
2') Periphrase ("Umb- oder Beschreibung") (§ 71) . . . . .	115
3') Descriptio ("Be- oder Umschreibung") (§ 71) . . . . .	116
2) Aptum (Genera dicendi) (§§ 72 - 76) . . . . .	117
A. Qualitative Abstufung (§ 74) . . . . .	118
B. Quantitative Unterscheidung (§ 75) . . . . .	119
C. Vermischung beider Einteilungen: Weises Stillehre (§ 76) . . . . .	120
3) Allgemeine stilistische Virtutes (§§ 77 - 85) . . . . .	121
A. "Anmut" (§ 78) . . . . .	121
B. "Lieblichkeit" (§ 79) . . . . .	122
C. "Zierlichkeit" (§ 80) . . . . .	122
D. "Wortfarben", "Wortblumen" (§ 81) . . . . .	123
E. "Pracht", "Ansehen", "Glanz" (§ 82) . . . . .	123
F. "Copiose und brevier dicere" (§ 83) . . . . .	124
G. "Sinnreich" schreiben (§ 84) . . . . .	124
H. "Galant" und "curiös" schreiben (§ 85) . . . . .	125
Anmerkungen . . . . .	127
Anhang: Übersicht über Friedrich Riederer, Rhetorik . . . . .	143
Literaturverzeichnis . . . . .	147
Verzeichnis der Quellen . . . . .	148
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	151