

INHALT

Einleitung 1

1. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Bereich der Kirche vom Zeitalter Karls des Großen bis zur Reformation: 9

Die deutsche Predigt in ahd. Zeit: S. 9 — Verordnungen über die Verwendung der deutschen Sprache: S. 10 — Honorius Augustodunensis und sein „Speculum ecclesiae“: S. 12 — Cäsarius von Heisterbach und die dialogisierte Predigt: S. 13 — Berthold von Regensburg: S. 14 — Meister Eckhart: S. 24 — Johannes Tauler: S. 33 — Geiler von Kaisersberg: S. 40.

2. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Bereich der Schule im Zeitalter der Reformation: 55

Verbot des Gebrauchs der deutschen Sprache: S. 56 — Die älteren Humanisten und die Pflege der deutschen Sprache: S. 58 — Schulordnungen vom Anfang des 16. Jahrhunderts: S. 59 — Die Reformation und der Deutschunterricht: S. 61 — Die Ordnungen der „teutschen Schulen“: S. 65 — Die Muttersprache als Sprache der Wissenschaft: S. 69 — Dürer: S. 70 — Paracelsus: S. 70 — Heverlingh: S. 71 — Leselehren und Grammatiken: Christoph Huebers „Modus legendi“: S. 72 — Valentin Ickelsamers Leselehre und Grammatik: S. 73 — Joh. Kolroß' „Enchiridion“ und Fabian Frangks „Orthographia“: S. 75 — Hans Fabritius' „Büchlein gleichstimmender Wörter . . .“: S. 76 — Ortholph Fuchßbergers „Leeßkonst“: S. 76 — Oelingers „Grammatica“ und Helbers „Syllabierbüchlein“: S. 77 — Paulus Melissus' Psalmenübertragung: S. 78 — Josua Maalers Wörterbuch S. 79

3. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Bereich der Kirche im Zeitalter der Reformation: 80

Luthers Einstellung zur Sprache: S. 80 — Wertung von Rhetorik und Dialektik: S. 83 — Bildung des Kanzelredners: S. 86 — Gestaltung der Predigt: S. 87 — Prediger und Zuhörer: S. 90 — Luthers Entwicklung als Kanzelredner: S. 94 — Rede als Tun: S. 96 — Klangliche Eigen-

VIII

schaften von Luthers Sprache: S. 97 — Wirkungsgeschichte von Luthers Predigtweise: S. 98 — Melandthon und die Rhetorik: S. 99 — Reuchlins Stellung zur Kanzelberedsamkeit: S. 100 — Erasmus' „Ecclesiastes“: S. 101 — Zwinglis Predigtweise: S. 102 — Andreas Hyperius: S. 103 — Nachwirkungen von Luthers Kanzelsprache: S. 106

4. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Bereich der Sprachgelehrten und Dichter des Barocks: 108

Die Einstellung der Sprachgesellschaften zur gesprochenen Muttersprache: S. 109 — Schreibung und Aussprache: S. 110 — Kampf für die Reinheit der deutschen Sprache: S. 113 — Gesprochene Sprache als Kommunikationsmittel: S. 115 — Schottel: S. 115 — Harsdörffer: S. 117: — Gueintz: S. 121 — Zesen: S. 121 — Morhof: S. 122 — Die deutsche Sprache als „Hauptsprache“: S. 122 — van Helmonts Lautphysiologie und Stimmpsycho-logie: S. 123 — Christian Weises rhetorisch orientierte Sprachbetrachtung: S. 126

5. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Bereich der Kirche vom Zeitalter des Barocks bis zur Säkularisierung der Predigt als Rede: 129

Christian Weise und die Kanzelberedsamkeit: S. 129 — Predigtmethoden: S. 130 — Abraham a Sancta Clara: S. 132 — Philipp Jakob Spener: S. 139 — Die Pietisten August Hermann Francke und Joh. Jakob Rambach: S. 150 — Johann Lorenz von Mosheim: S. 152 — Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf: S. 159 — Johann Baptist von Albertini: S. 161 — Herder: S. 165 — Ausbildung der Theologen als Kanzelredner auf den Universitäten: S. 170 — Franz Volkmar Reinhard: S. 173 — Franz Theremin: S. 181 — Joh. Heinrich Bernhard Dräseke: S. 190 — Friedrich Schleiermacher: S. 200 — Die patriotische Predigt der Jahre 1806 bis 1815: S. 222 — Claus Harms: S. 227 — Säkularisierung der Predigt als Rede: S. 241

6. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Bereich der Schule vom Zeitalter des Barocks bis zum Beginn der Klassik: 244

I. TEIL: *Das 17. Jahrhundert:*

Wolfgang Ratichius: S. 244 — Lehrbücher der Grammatik: S. 249 — Schulordnungen aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: S. 251 — Amos Comenius: S. 255 — Andreas Reyher: S. 258 — Schulordnungen aus der

2. Hälfte des 17. Jahrhunderts: S. 260 — Sprachlehrbücher am Ende des Jahrhunderts: S. 261 — Die Muttersprache als Vorlesungssprache an deutschen Universitäten: S. 264 — Kaspar Stieler: S. 264 — Christian Thomasius: S. 268 — Die Societät der Scientien: S. 273 — Leibniz: S. 273 — Christian Theophil Grau u. a.: S. 276 — Verschiedene Entwicklung an protestantischen und katholischen Universitäten: S. 277

II. TEIL: *Das 18. Jahrhundert:*

Lehrbücher der deutschen Sprache: S. 280 — Schulordnungen der Zeit: S. 284 — Didaktik des Deutschunterrichts: S. 290 — Pflege der deutschen Redekunst: S. 293 — Gottscheds und Adelungs Einstellung zur gesprochenen Sprache: S. 297 — Deutsche Gesellschaft und Vertraute Rednergesellschaft in Leipzig: S. 303 — Teutsche Gesellschaft in Jena: S. 311 — Deutsche Gesellschaft in Königsberg: S. 320 — Deutsche Gesellschaft in Mannheim: S. 330

7. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache im Zeitalter der Klassik: 333

I. TEIL: *Die Pflege der Wortkunst auf der Bühne:*

Das Bemühen um eine hochdeutsche Aussprache: S. 333 — Konrad Ekhof: S. 336 — Seine Schauspieler-Akademie und ihre Nachfolger: S. 338 — A. W. Iffland: S. 342 — F. L. Schröder: S. 346 — G. E. Lessing: S. 351 — Joh. G. Seume: S. 354

II. TEIL: *Die Einstellung der Dichter und Philosophen zur gesprochenen deutschen Sprache:*

Klopstock: S. 357 — Goethe: 371 — Herder: S. 372 — F. A. Wolf: S. 382 — Adam Müller: S. 383 — E. M. Arndt: S. 390 — Fr. L. Jahn: S. 393 — Joh. Gottlieb Fichte: S. 397 — Kunst der Improvisation: S. 414

8. KAPITEL

Die gesprochene deutsche Sprache vom Ende der Klassik bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts: 416

I. TEIL: *Ihre Pflege im schulischen Bereich:*

A: DIE THEORIE

- a) Allgemeine Forderungen nach Sprecherziehung: S. 416 — Joh. H. Pestalozzi: S. 417 — Pädagogen aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts: S. 422 — Pädagogen aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts: S. 425
- b) Sprecherziehung in der Volksschule: S. 426 — Fr. A. W. Diesterweg: S. 429
- c) Sprecherziehung in den höheren Schulen: S. 434 — Einfluß der Sprachphilosophie und der Philologie: S. 437 — R. Hildebrand: S. 439 — K. Pabst u. a.: S. 442
- d) Die Hauptteile der Sprecherziehung in der Schule: die gute Aussprache: S. 445 — der Dichtungsvortrag: S. 448 — die freisprachliche

Außerung: S. 453 — das Chorsprechen: S. 454

B: DIE PRAXIS

a) während der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts: S. 455 — Die Methode: S. 456 — Verankerung der Sprecherziehung in den Schulprogrammen: S. 459

b) während der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts: S. 464 — Die Methode: S. 464 — Einfluß der Phonetik: S. 469 — Verankerung der Sprecherziehung in den Lehrplänen: S. 478 — Vorlesungen über Phonetik an Universitäten: S. 481 — Die Sprachheilpädagogik in der Schule: S. 482 — Pläne für die Errichtung einer Akademie zur Pflege der deutschen Sprache: S. 484

II. TEIL: *Die Dichter als Sprecher ihrer Werke*: S. 490

Überblick über die Dichterlesungen im 19. Jahrhundert: S. 491 — Dichterlesungen im Privatzipfel: S. 493 — Dichterlesungen in der Öffentlichkeit: Gerhart Hauptmann: S. 498 — R. M. Rilke: S. 502 — Dichterstimmen auf Schallplatten: S. 505 — Das „Hersagen von Gedichten“ im Stefan-George-Kreis: S. 508 — Stefan George als Sprecher: S. 509 — Nachwirkungen seines Sprechstils: S. 512 — Gefahrenmomente der Dichterlesung: S. 514

III. TEIL: *Die Schauspieler als Sprecher*: S. 516

a) Streben nach einer allgemeingültigen Bühnenaussprache: S. 516 — Ähnliche Bestrebungen unter den Gesangspädagogen: S. 519 — Theaterschulen: S. 520 — Ed. Devrients Pläne für die Schauspielerausbildung: S. 520 — R. Wagners Pläne für die Sängerausbildung: S. 522

b) Sprecherisch hervorragende Bühnen und Schauspieler: S. 524 — H. Laube und sein Vortragsmeister Alexander Strakosch: S. 525 — Bekannte Sprecher unter den Schauspielern: S. 529 — Heinrich Anschütz u. a.: S. 530 — Josef Lewinsky: S. 532 — Richard Türschmann: S. 535 — Ernst von Possart: S. 536 — Josef Kainz: S. 536

IV. TEIL: *Die Vortragskünstler des 19. Jahrhunderts*: S. 539

a) Berufssprecher der Goethe-Zeit: S. 540 — Sophie Albrecht, Elise Hahn und Louise Beck: S. 541 — Chr. G. Schocher: S. 542 — Gustav Anton von Seckendorff: S. 543 — Karl Friedrich Solbrig: S. 545 — Theodor von Sydow: S. 546

b) Die Dramenvorlesekunst im 19. Jahrhundert: S. 547 — Ludwig Tieck: S. 548 — Karl von Holtei: S. 550 — Rudolf Genée: S. 552 — Emil Palleske: S. 556

c) Das Rhapsodentum Wilhelm Jordans: S. 559

d) Die wissenschaftlich fundierte Vortragskunst: S. 565 — Emil Milan: S. 566 — Ludwig Wüllner: S. 569