

Einleitung . . . . .	7
Die Bilder . . . . .	12
Naturbereich . . . . .	12
Winter-Frühling . . . . .	12
Morgen . . . . .	16
Strom . . . . .	20
Gewitter . . . . .	29
Wald und Garten . . . . .	34
Tier . . . . .	41
Zusatz . . . . .	46
Der Bildbereich der jüdisch-christlichen Religion .	47
Antiker Mythos . . . . .	52
Herakles . . . . .	55
Saturn und Jupiter . . . . .	56
Prometheus . . . . .	62
Die Freiheit als Frau . . . . .	65
Exkurs (Interpretationen) . . . . .	71
Eichendorff: Schloß Dürande . . . . .	71
Hermann Kurz: Schillers Heimatjahre . . . . .	73
Tieck: Der Wassermensch . . . . .	74
Grillparzer: Der arme Spielmann . . . . .	75
Goethe: Novelle . . . . .	76
Einige Thesen über Ursprung und Motivierung der politischen Bildlichkeit . . . . .	79
Bemerkungen zur historischen Kritik der politischen Bildlichkeit . . . . .	116
Anmerkungen . . . . .	126
Literaturverzeichnis . . . . .	165