

## I N H A L T

|   |     |
|---|-----|
| <i>Wolfgang Schadewaldt</i> (Tübingen), Anmut und Schicksal. Zwei Olympische Oden Pindars .....   | 1   |
| <i>Helmut de Boor</i> (Berlin), Der Osterbericht in ‚Christi Hort‘ des Gundacker von Judenburg .....  | 7   |
| <i>Edzard Schaper</i> (Brig, Wallis), Über die Redlichkeit .....  | 23  |
| <i>Frederick J. Stopp</i> (Cambridge), Wichgrevius and the ‚Speculum Cornelianum‘ .....   | 29  |
| <i>August Closs</i> (Bristol), Summarische Rechnung für Hexenprozesse und Hinrichtungen. Ein unveröffentlichtes Manuskript .....                        | 51  |
| <i>Naoji Kimura</i> (Tokyo), ‚Werther‘ in japanischer Übersetzung .....   | 57  |
| <i>Walter Müller-Seidel</i> (München), Lynkeus. Lyrik und Tragik in Goethes ‚Faust‘ .....   | 79  |
| <i>Werner Betz</i> (München), Humor in Goethes Landschaft und Goethes letzte Worte .....  | 101 |
| <i>Max Müller</i> (München), Vollendung — Ende — Anfang. Reflexionen zur Entwicklung des Geistes und der Geschichte der Freiheit .....                  | 113 |
| <i>Hans Graßl</i> (München), Hölderlin und die Illuminaten. Die zeitgeschichtlichen Hintergründe des Verschwörermotivs im ‚Hyperion‘ .....              | 137 |
| <i>Elisabeth Stopp</i> (Cambridge), Bentano's, ‚Chronika‘ and its Revision .....  | 161 |
| <i>Dietmar Kunisch</i> (München), Die Memoirenfragmente Joseph von Eichendorffs. Eine ungedruckte Handschrift aus dem Nachlaß Wilhelm Kurrelmeyers .... | 185 |
| <i>Bruno Hillebrand</i> (Mainz), Immermann und die Geschichte .....   | 207 |
| <i>Friedrich Sengle</i> (München), Zum geschichtlichen Ort Annettes von Droste-Hülshoff (1797—1848) .....   | 235 |
| <i>Sibylle von Steinsdorff</i> (München), Fontane an Richard Kahle. Ein unveröffentlichter Brief aus dem Jahre 1873 .....                               | 249 |
| <i>Günter Niggel</i> (München), Fontanes ‚Meine Kinderjahre‘ und die Gattungstradition .....  | 257 |
| <i>Theoderich Kampmann</i> (München), Dostojewskijs ‚Traum eines komischen Menschen‘ .....  | 281 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Richard Seewald</i> (München), Der aktuelle Nietzsche .....  | 289 |
| <i>Klaus Lazarowicz</i> (München), Die Rampe. Bemerkungen zum Problem der<br>theatralen Partizipation .....   | 295 |
| <i>Roger Bauer</i> (München), Kraus contra Werfel: eine nicht nur literarische<br>Fehde .....   | 315 |
| <i>Werner Kohlschmidt</i> (Bern), Die große Säkularisierung. Zu Rilkes Umgang<br>mit dem Worte „Gott“ .....   | 335 |
| <i>Alfred Doppler</i> (Innsbruck), Bemerkungen zur poetischen Verfahrensweise<br>Georg Trakls .....   | 349 |
| <i>Wolfgang Frühwald</i> (Trier), Kunst als Tat und Leben. Über den Anteil deut-<br>scher Schriftsteller an der Revolution in München 1918/1919 ..... | 361 |
| <i>Josef Pieper</i> (Münster i. W.), „Kreatürlichkeit“ und „menschliche Natur“.<br>Anmerkungen zum philosophischen Ansatz von Jean-Paul Sartre .....  | 391 |
| <i>Bernhard Gajek</i> (Heidelberg), Johannes Bobrowskis Porträtgedichte. Zur Aus-<br>einandersetzung eines Autors mit seiner Gesellschaft .....       | 403 |

#### NACHWEIS DER ABBILDUNGEN

*Nach S. 30:* Tafel I: Preismedaillen der Akademie von Altdorf, 1615. Im Besitz des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, dessen Direktion wir für die Reproduktionserlaubnis danken.

*Nach S. 30 u. 36:* Tafeln II—IV: ‚Pugillus Facietiarum‘ (Titelseite; Depositio Cornuum; Cornelius und Lubentia). Aus dem Exemplar der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, deren Direktion wir für die Genehmigung des Abdrucks danken.

*Nach S. 176:* Edward von Steinle, Illustrationen zu Clemens Brentanos ‚Chronika‘ B (1854: Tafel I) und A (1882: Tafeln II—IV). Alle Abbildungen sind wiedergegeben nach: Clemens Brentano und Edward von Steinle, Dichtungen und Bilder. Hrsg. von Alexander von Bernus und Alfons Maria von Steinle, Kempten und München o. J. (1909).

*Nach S. 188:* Joseph von Eichendorff, Memoiren-Entwurfblatt K (22,6 x 14,4 cm). Im Besitz der Bibliothek der Johns Hopkins-University, Baltimore, deren Direktion wir für die Erlaubnis zur Wiedergabe des Faksimile danken.

*Nach S. 250:* Fontane an Richard Kahle, Berlin, 31. Oktober 1873 (22 x 14,3 cm). Dem Besitzer des Briefes danken wir für die Genehmigung des Abdrucks.