

I N H A L T

<i>Wolfgang Schadewaldt</i> (Tübingen), Anmut und Schicksal. Zwei Olympische Oden Pindars	1
<i>Helmut de Boor</i> (Berlin), Der Osterbericht in ‚Christi Hort‘ des Gundacker von Judenburg	7
<i>Edzard Schaper</i> (Brig, Wallis), Über die Redlichkeit	23
<i>Frederick J. Stopp</i> (Cambridge), Wichgrevius and the ‚Speculum Cornelianum‘	29
<i>August Closs</i> (Bristol), Summarische Rechnung für Hexenprozesse und Hinrichtungen. Ein unveröffentlichtes Manuskript	51
<i>Naoji Kimura</i> (Tokyo), ‚Werther‘ in japanischer Übersetzung	57
<i>Walter Müller-Seidel</i> (München), Lynkeus. Lyrik und Tragik in Goethes ‚Faust‘	79
<i>Werner Betz</i> (München), Humor in Goethes Landschaft und Goethes letzte Worte	101
<i>Max Müller</i> (München), Vollendung — Ende — Anfang. Reflexionen zur Entwicklung des Geistes und der Geschichte der Freiheit	113
<i>Hans Graßl</i> (München), Hölderlin und die Illuminaten. Die zeitgeschichtlichen Hintergründe des Verschwörermotivs im ‚Hyperion‘	137
<i>Elisabeth Stopp</i> (Cambridge), Bentano's, ‚Chronika‘ and its Revision	161
<i>Dietmar Kunisch</i> (München), Die Memoirenfragmente Joseph von Eichendorffs. Eine ungedruckte Handschrift aus dem Nachlaß Wilhelm Kurrelmeyers	185
<i>Bruno Hillebrand</i> (Mainz), Immermann und die Geschichte	207
<i>Friedrich Sengle</i> (München), Zum geschichtlichen Ort Annettes von Droste-Hülshoff (1797—1848)	235
<i>Sibylle von Steinsdorff</i> (München), Fontane an Richard Kahle. Ein unveröffentlichter Brief aus dem Jahre 1873	249
<i>Günter Niggel</i> (München), Fontanes ‚Meine Kinderjahre‘ und die Gattungstradition	257
<i>Theoderich Kampmann</i> (München), Dostojewskijs ‚Traum eines komischen Menschen‘	281

<i>Richard Seewald</i> (München), Der aktuelle Nietzsche	289
<i>Klaus Lazarowicz</i> (München), Die Rampe. Bemerkungen zum Problem der theatralen Partizipation	295
<i>Roger Bauer</i> (München), Kraus contra Werfel: eine nicht nur literarische Fehde	315
<i>Werner Kohlschmidt</i> (Bern), Die große Säkularisierung. Zu Rilkes Umgang mit dem Worte „Gott“	335
<i>Alfred Doppler</i> (Innsbruck), Bemerkungen zur poetischen Verfahrensweise Georg Trakls	349
<i>Wolfgang Frühwald</i> (Trier), Kunst als Tat und Leben. Über den Anteil deut- scher Schriftsteller an der Revolution in München 1918/1919	361
<i>Josef Pieper</i> (Münster i. W.), „Kreatürlichkeit“ und „menschliche Natur“. Anmerkungen zum philosophischen Ansatz von Jean-Paul Sartre	391
<i>Bernhard Gajek</i> (Heidelberg), Johannes Bobrowskis Porträtgedichte. Zur Aus- einandersetzung eines Autors mit seiner Gesellschaft	403

NACHWEIS DER ABBILDUNGEN

Nach S. 30: Tafel I: Preismedaillen der Akademie von Altdorf, 1615. Im Besitz des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, dessen Direktion wir für die Reproduktionserlaubnis danken.

Nach S. 30 u. 36: Tafeln II—IV: ‚Pugillus Facietiarum‘ (Titelseite; Depositio Cornuum; Cornelius und Lubentia). Aus dem Exemplar der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, deren Direktion wir für die Genehmigung des Abdrucks danken.

Nach S. 176: Edward von Steinle, Illustrationen zu Clemens Brentanos ‚Chronika‘ B (1854: Tafel I) und A (1882: Tafeln II—IV). Alle Abbildungen sind wiedergegeben nach: Clemens Brentano und Edward von Steinle, Dichtungen und Bilder. Hrsg. von Alexander von Bernus und Alfons Maria von Steinle, Kempten und München o. J. (1909).

Nach S. 188: Joseph von Eichendorff, Memoiren-Entwurfblatt K (22,6 x 14,4 cm). Im Besitz der Bibliothek der Johns Hopkins-University, Baltimore, deren Direktion wir für die Erlaubnis zur Wiedergabe des Faksimile danken.

Nach S. 250: Fontane an Richard Kahle, Berlin, 31. Oktober 1873 (22 x 14,3 cm). Dem Besitzer des Briefes danken wir für die Genehmigung des Abdrucks.