

INHALT

<i>Vorwort: Ein Forschungsbericht</i>	11
---	----

EINLEITUNG

1. <i>Der Epochenbegriff als Voraussetzung der Spätzeitlichkeit</i>	21
1.1 Realisierung des Begriffs	21
1.2 Geschichtlichkeit der Epoche	22
2. <i>Vorgeschichte und Begründung der Spätzeitlichkeit Goethes</i>	27
2.1 Distanz und Formbewußtsein	27
2.2 Der Bruch zwischen Idee und Erfahrung	34

DER UNBELIEBIGE ANSPRUCH DER VORGESCHICHTE UND SEINE NEUE GESTALT ALS SPATWERK

1. <i>Die Verbindlichkeit der Vorgeschichte für die Begriffsbildung von ‚Idee‘ und ‚Erfahrung‘</i>	41
1.1 Begriff der Erfahrung	41
1.11 Lebenserfahrung	41
1.12 Erfahrung und Wissenschaft	48
1.13 Erfahrung und Kunst	61
1.2 Begriff der Idee	72
2. <i>Strukturen der Vermittlung als Repräsentation von ‚Idee‘ und ‚Erfahrung‘</i>	81
2.1 Die Struktur der Gleichzeitigkeit und Scheinbaren Wiederholung	83
2.11 Die Wenn-dann-Aussage	83
2.12 Zyklisch und Spiralität	91
2.13 Geschichte der Natur	106
2.2 Das Symbolgefüge	130
2.21 Die Verbindlichkeit der Vorgeschichte für den Symbolbegriff	130
2.22 Die Verweisungsstruktur der Symbolik als das Kunstschöne	136

2.221	Form und Gehalt	136
2.222	Symbol und Begriff	138
2.223	Symbolgefüge und Welt	146
2.224	Symbolgefüge und Idee	153
2.23	Die kairologische Struktur der Symbolik als das Kunstnotwendige	156

3. *Die Umwandlung der Offenheit in Notwendigkeit* 170

3.1	Die Verfaßtheit der Person	170
3.11	Person und Persönlichkeit	170
3.12	Unbeliebigkeit von Name und Nennung	177
3.13	Zusammenspiel der Vermögen	182

3.2 Das Kunstnotwendige 194

3.21	Richtigkeit und Wahrheit	194
3.22	Sinn und Unsinn	206
3.23	Willkür und Notwendigkeit	211
3.24	Friede und Spiel als erfüllte Realität	214

DAS SPÄTWERK ALS KRITIK DER METAPHYSIK

1. *Das Prinzip der Offenheit und die Systemphilosophen* 225

2. *Die Einholung der Offenheit bei dem Ineinsfall
von Anerkenntnis und Erkenntnis* 238

Exkurs I: Informationstheorie und Erfahrung 244

Exkurs II: Der Wandel Goethescher Weltsichtweise,
gezeigt an dem Vergleich einer ‚frühen‘ und ‚späten‘ Zeichnung 245
Goethe-Zeichnungen zum Exkurs II nach 248

Werkausgaben 248

Literaturverzeichnis 252

Sachregister 266

Namenregister 274

Werkregister zu Goethe 278