

INHALT

EINLEITUNG	I
a) Zur Fragestellung der Arbeit	2
b) Zum Begriff des Konservatismus	5
c) Methodische Vorbemerkungen	9
A	
ZUR GENESIS VON HOFMANNSTHALS KULTURELL-POLITISCHEM DENKEN	
I. DER JUNGE HOFMANNSTHAL: DAS PROBLEM DER DASEINSFÜHRUNG IN DER ZEIT	19
1. Hofmannsthals Zeit-Verhältnis	19
a) Zu Forschung und Kritik	19
b) Formen der Krise der Daseinsführung	21
2. Frühwerk und Krise der Daseinsführung	27
a) Magie	27
b) Ästhetizismus	30
c) Leben	32
3. Bedrohung von Identität und „Welthaftigkeit“ als Aspekte der Krise der Daseinsführung	36
II. ZWISCHEN JAHRHUNDERTWENDE UND WELTKRIEG: DIE KULTURKRITISCH-KULTURPOLITISCHE FORMIERUNG DER KRITIK DER DASEINSFÜHRUNG	41
1. Modelle der Reflexion auf die Epoche	41
a) Der ‚Brief‘ des Lord Chandos	41
b) Der ‚Brief des letzten Contarin‘	46
c) Die ‚Briefe des Zurückgekehrten‘	48
2. Ansätze zur Überwindung der Krise der Daseinsführung	55
a) ‚Epiphanie‘	55
b) ‚Der Dichter und diese Zeit‘	57
3. Polarisierung als innere Form von Hofmannsthals Denken	65
4. Praktische Aspekte	76
III. DIE PERIODE DES WELTKRIEGES: GESCHICHTS- UND SOZIALPHILOSOPHISCHE UMFUNKTIONIERUNG DES PROBLEMS DER DASEINSFÜHRUNG	81

1. Die Kriegsschriften	81
a) Zu Forschung und Kritik	81
b) Verhältnis zur intellektuellen Kriegspublizistik	83
c) Die Kontinuität der Problemstellung	89
d) Die Rolle Österreichs	93
2. Bedeutung und Funktion der Periode des Weltkrieges für Hofmannsthals kulturell-politisches Denken	101

B

ZUR GESTALT VON

HOFMANNSTHALS KULTURELL-POLITISCHEM DENKEN

I. DER ALLGEMEINE RAHMEN DER UNTERSUCHUNG	113
a) Zur Fragestellung	113
b) Die Kategorie des Gegenerlebnisses	116
c) Sozialgeschichtliche Vorbemerkungen	121
II. MATERIELLE ASPEKTE DES KULTURELL-POLITISCHEN DENKENS	127
1. Kultur- und Zeitkritik	127
2. Geschichte	131
a) Die Leitvorstellung des „Klassischen“	131
b) Emanzipationsprozeß und Überlieferung	137
c) Das „Reflexivwerden“ der Vergangenheit	144
3. Gesellschaft	154
a) Hofmannsthals Begriff des „Sozialen“	154
b) Hofmannsthals Sozial-Begriff und das neuzeitliche Verständnis des Sozialen	159
c) Das „Soziale“ als gesellschaftlicher Ordnungsbegriff	169
4. Politik	179
a) Hofmannsthals Politik-Begriff	179
b) Problemgeschichtliche Dimensionen des Verständnisses von Politik	183
c) Der Stellenwert von Hofmannsthals Politik-Auffassung	189
5. Versuche der Praxis	197
6. „Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation“	211
7. Zusammenfassende begriffliche Generalisierung: „freie kulturelle Überformung“, „Kultursynthese“, „Zeit- und Kulturkritik“	224
SCHLUSS: KULTURKRITIK UND KONSERVATIVE REVOLUTION (EXKURSE)	235
a) Nochmals zum Begriff des Konservatismus	235
b) Kulturpolitik und kulturell-politisches Denken	242
c) Zum Begriff der „konservativen Revolution“	263
LITERATURVERZEICHNIS	284