

## INHALT

WERNER SCHRÖDER und PETER F. GANZ, Zum 'Oxforder Colloquium'	7
P. F. GANZ, Lachmann as an Editor of Middle High German Texts . . . .	12
HEINZ SCHANZE, Zur Frage der Brauchbarkeit eines Handschriftenstemmas bei der Herstellung des kritischen Textes von Wolframs 'Willehalm' . .	31
L. P. JOHNSON, <i>ungenuht al eine</i> (Parzival 782,23) . . . . .	49
ROSEMARY COMBRIDGE, The Problems of a New Edition of Ulrich von Zatzikhoven's 'Lanzelet' . . . . .	67
HANS-HUGO STEINHOFF, Zur Entstehungsgeschichte des deutschen Prosa-Lancelot . . . . .	81
HANS-HERBERT S. RÄKEL, Liedkontrafaktur im frühen Minnesang . . . . .	96
HELMUT LOMNITZER, Zur wechselseitigen Erhellung von Text- und Melodiekritik mittelalterlicher deutscher Lyrik . . . . .	118
ANN HARDING, Neidhart's Dance Vocabulary, and the Problems of a Critical Text . . . . .	145
RUTH HARVEY, Prolegomena to an Edition of 'Der Ritter vom Turn'	162
E. J. MORRALL, The Text of Michel Velser's 'Mandeville' Translation . . . .	183