

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | V |
| Inhalt | VII |
| Die nachklassische Wende und der spätstaufische Dichterkreis | 1 |
| Burkhard von Hohenfels und der geblünte Stil | 7 |
| Die erste Liedergruppe: Eigenschaftsmetaphern | 7 |
| Die zweite Liedergruppe: funktionale Metaphern | 14 |
| Zwischenformen | 29 |
| Szenenlieder | 35 |
| Der Dichter | 39 |
| Gottfried von Neifen und der deutsche Strophenbau | 44 |
| Gleichversige Strophen | 47 |
| Ungleichversige Strophen | 56 |
| Kanzonen aus Kurzversreihen | 62 |
| Die Sonderformen der Erzähllieder | 63 |
| Neifens Typen des Strophenbaus | 68 |
| Neifens Formalismus im Inhalt | 72 |
| Neifens Strophenbau und die Zeitgenossen | 77 |
| Ulrich von Winterstetten und der deutsche Leich | 91 |
| Die Leichtypen Ulrichs von Winterstetten | 93 |
| Die Typen des deutschen Leichs | 109 |
| Der Estampie-Typ bei Tannhäuser | 110 |
| Tannhäusers Estampie-Typ bei R. v. Rotenburg und K. v. Würzburg | 119 |
| Zweiergruppen bei Hadlaub und Gliers | 125 |
| Triadische Estampien | 126 |
| Zur Geschichte des Estampie-Typs; Rugge | 129 |
| Der Lai-Typ | 131 |
| Sequenz-Typ | 136 |
| Ergebnisse | 140 |
| Die Wende: Beginn des Spätmittelalters | 143 |
| Abkürzungen | 159 |
| Dichter- und Liedregister | 160 |
| Faksimile-Tafeln I–VII | 163 |