



B/68566

Pedro Ruiz Pérez

Manual
de estudios literarios
de los
siglos de oro



Sumario

Preliminar	II
1. La institución de las letras áureas	19
1.1. La conceptualización de los «siglos de oro».....	22
1.2. La poética clasicista	32
1.3. La república literaria	36
1.4. Humanistas, letrados y literatos	43
1.5. Las razones de la lectura	47
1.6. Los modelos literarios	51
Referencias bibliográficas	54
2. El texto: delimitación formal y materia lingüística ..	57
2.1. El largo camino a la fijación impresa	61
2.1.1. El teatro, 61. 2.1.2. Lírica y épica, 64. 2.1.3. La prosa, 66. 2.1.4. Formalización y lectura, 68	
2.2. La lengua de los textos: etapas históricas	70
2.2.1. Hacia la normalización, 71. 2.2.2. La fijación gramatical, 72. 2.2.3. El modelo humanista, 75. 2.2.4. Una lengua clásica, 78. 2.2.5. La lengua artística, 82	
2.3. La norma y la variación	86
2.4. La edición filológica: tipos, problemas y criterios	91
2.5. El canon	97
Referencias bibliográficas	101
3. La transmisión textual	105
3.1. Contexto cultural de unos cambios	109
3.1.1. Lengua clásica y lengua vulgar, 109. 3.1.2. La autoridad del texto, 111. 3.1.3. Difusión de las obras, 112. 3.1.4. La alfa-	

	betización, 114. 3.1.5. La valoración del libro, 116. 3.1.6. Las formas de lectura, 118	
3.2.	Circuitos y formatos: la modelización del texto.....	120
	3.2.1. La representación teatral, 122. 3.2.1.1. El corral de comedias, 124. 3.2.1.2. La calle y el palacio, 126. 3.2.2. El manuscrito, 128. 3.2.3. Los impresos, 130	
3.3.	La voluntad autorial y los ruidos en la transmisión	134
	3.3.1. El escritor y la difusión de sus textos, 134. 3.3.2. Los procesos de publicación, 138	
3.4.	Las letras y su marco social.....	141
	Referencias bibliográficas	145
4.	El escritor: de la autoridad a la autoría	149
4.1.	Perfiles históricos: los orígenes	154
	4.1.1. Caballeros y letrados, 154. 4.1.2. Humanistas, 155. 4.1.3. Nobles, clérigos y académicos, 157. 4.1.4. La profesionalización, 160. 4.1.5. La conflictiva afirmación, 162	
4.2.	Autoridad e imitación	165
	4.2.1. La autoridad externa: las fuentes, 165. 4.2.2. La autoridad subjetiva: narrador y personaje, 167	
4.3.	La conformación autorial: estrategias discursivas	172
	4.3.1. Personajes ideales y personajes conflictivos, 173. 4.3.2. El lugar del narrador, 174. 4.3.3. El estatuto del autor, 176. 4.3.4. Instancias narrativas, 178. 4.3.5. Hacia la autonomía creativa, 182. Referencias bibliográficas, 185	
5.	Universos de referencia	191
5.1.	Mundos y textos: modelos	193
	5.1.1. La escolástica medieval, 195. 5.1.2. La crítica humanista, 198. 5.1.3. La espiritualidad renovada, 203. 5.1.4. Culminación y quiebra del organicismo, 208	
5.2.	Veracidad y utilidad.....	213
5.3.	Un tema central: el amoroso.....	216
5.4.	Otros ejes temáticos	221
	5.4.1. La aventura, 221. 5.4.2. Formas de la trascendencia, 223. 5.4.3. Destellos de la apariencia, 225. 5.4.4. Los conflictos del cambio, 226. 5.4.5. Construcciones utópicas, 228. 5.4.6. Lugares de autoridad, 229	
5.5.	La autoridad como referencia.....	231
	Referencias bibliográficas	236

6.	La recepción de los textos	239
6.1.	Oidores y lectores	242
	6.1.1. Convivencia y desplazamientos, 242. 6.1.2. Los códigos del libro, 245	
6.2.	El consumo literario	249
6.3.	Recepción e <i>imitatio</i>	253
6.4.	La recepción crítica	257
	6.4.1. Concepto y valor, 258. 6.4.2. Repertorios y modelos contemporáneos, 260. 6.4.3. Lecturas críticas, 264. Repertorios y florilegios contemporáneos por orden cronológico, 269. Referencias bibliográficas, 271	
7.	Poética y preceptivas.....	277
7.1.	La tradición clásica	279
7.2.	Tratados y preceptivas.....	285
7.3.	Poética y retórica.....	296
7.4.	Género y estilo	300
7.5.	La métrica.....	304
	Referencias bibliográficas	311
8.	Historia y crítica	315
8.1.	Sobre la delimitación de los «siglos de oro»	318
	8.1.1. Criterios de periodización, 318. 8.1.2. Factores de continuidad, 321	
8.2.	Los géneros: desarrollo histórico	325
	8.2.1. El teatro, 325. 8.2.2. La narrativa, 329. 8.2.3. La lírica, 333	
8.3.	Cronología	335
8.4.	Perspectivas críticas.....	340
	8.4.1. El teatro, 341. 8.4.2. La narrativa, 344. 8.4.3. La lírica, 349. Referencias bibliográficas, 354	
9.	Prácticas e instrumentos filológicos	359
9.1.	Leer, editar y comentar los textos	363
	9.1.1. La práctica filológica, 364. 9.1.2. Modelos teóricos y perspectivas críticas, 369. Referencias bibliográficas, 374	
9.2.	<i>Instrumenta</i>	375
	9.2.1. Repertorios, 377. Referencias bibliográficas, 379. 9.2.2. Diccionarios, 380. 9.2.2.1. Las obras del humanismo, 380.	



	Referencias bibliográficas, 383. 9.2.2.2. La elaboración actual, 383. Referencias bibliográficas, 386. Algunos léxicos y concordancias, 387. 9.2.3. Contextualización y codificación, 387. Referencias bibliográficas, 390	
9.3.	La bibliografía crítica.....	392
	9.3.1. Repertorios bibliográficos, 393. Referencias bibliográficas, 394. Bibliografías particulares por autores, 394. 9.3.2. Manuales de historia de la literatura, 396. Referencias bibliográficas, 398. 9.3.3. Textos y estudios, 398	
9.4.	En la era de la informática	403
	Referencias bibliográficas	407
9.5.	Para el estudio: entre las obras y las series	408
10.	Modelos, corrientes y desarrollos genéricos	411
10.1.	El primer humanismo y los desarrollos del relato	413
10.2.	La renovación de los modelos poéticos	415
10.3.	La literatura dramática y el teatro. «La Celestina»	417
10.4.	La prosa humanista: didactismo, historias y cuentos	420
10.5.	Sátira, estructuras lucianescas y narrativa. La génesis de la picaresca	423
10.6.	La narrativa idealista	426
10.7.	Literatura espiritual	429
10.8.	La poesía lírica en el siglo XVI. El entorno de Garcilaso	431
10.9.	La superación del petrarquismo y las corrientes poéticas a finales del XVI	434
10.10.	Desarrollo del teatro en el siglo XVI	437
10.11.	La narrativa cervantina.....	440
10.12.	Teatralidad y dramaturgia entre dos siglos	443
10.13.	La modelización picaresca y la narrativa barroca	445
10.14.	El espectáculo en el corral y el modelo dramático de Lope de Vega	448
10.15.	La poesía entre dos siglos. Lope y Góngora	451
10.16.	La variedad de la lírica barroca. Quevedo	455
10.17.	Prosa satírica, didáctica y moral en el siglo XVII	458
10.18.	Tirso de Molina y otros autores de la comedia	461
10.19.	Calderón y los modelos teatrales barrocos	463
	Índice de conceptos	467
	Índice de autores y obras anónimas	473