

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT ZUR 1. AUFLAGE . . . . .	7
VORWORT ZUR 2. AUFLAGE . . . . .	23
DER GEDANKENKREIS DER „FORTSCHRITTLICHEN REAKTION“	
Die zweite Phase des Imperialismus . . . . .	26
Volk statt Masse . . . . .	36
Rasse statt Völkerchaos . . . . .	48
Idealismus statt Materialismus . . . . .	77
Kultur statt Zivilisation . . . . .	102
Religio statt Liberatio . . . . .	121
Das neue Lebensgefühl . . . . .	150
ABBILDUNGEN . . . . .	179
DER KAMPF UM DEN STIL	
Überschau . . . . .	212
DIE ÄSTHETISCH-DEKORATIVE PHASE	
Neoimpressionismus . . . . .	222
Jugendstil . . . . .	245
Stimmungslyrismus . . . . .	255
Symbolismus . . . . .	289
Wiener Sezession . . . . .	295
Dekorativismus . . . . .	312
DIE VOLKHAFT-MONUMENTALE PHASE	
Heimatkunst . . . . .	326
Monumentalkunst . . . . .	348
DIE WERKBETONT-SACHLICHE PHASE	
Purismus . . . . .	440
ABBILDUNGEN . . . . .	465
ANHANG	
Quellennachweis der Abbildungen . . . . .	499
Literaturverzeichnis . . . . .	500
Namenregister . . . . .	501