

Helmut Kraus

Scans, Prints & Proofs

Beste Ergebnisse beim Scannen und Drucken



Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung

Scannen

12 Licht und Farbe

*Grundsätzliches über das Phänomen
Farbe*

20 Techniken zur Farbwiedergabe

Grundlagen der Farbreproduktion

30 Farbmanagement

Grundlagen des Farbmanagements

38 Farbmanagement in Photoshop 5.5

*Grundlagen der ICC-Farbverwaltung in
Photoshop 5.5*

54 Farbmanagement in Photoshop 6

*Grundlagen der ICC-Farbverwaltung in
Photoshop 6*

60 Farbtiefe

*Der Farbumfang beim Scannen und in
der Bildbearbeitung*

66 Monitorkalibrierung

*Monitorkalibrierung als Grundlage für
eine exakte Farbwiedergabe*

74 Dateiformate

*Für jeden Zweck das passende
Dateiformat*

82 Welcher Scanner wofür?

*Überblick über die unterschiedlichen
Scanertypen*

94 Technik: Wie entstehen Pixel?

*Technische Unterschiede in der
Scanntechnik*

98 Scansoftware – ein Überblick

*Unterschiede und Gemeinsamkeiten von
Scanprogrammen*

108 Die Vorlage auflegen

*Platzieren und Ausrichten der Vorlage im
Scanbereich*

112 Vorlagentypen

*Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen,
Positiv- und Negativvorlagen*

116 Strich-, Halbton- oder Farbscan

*Auswahl des Farbmodus abhängig von
Art der Vorlage und Verwendung*

126 Scanauflösung

*Ermitteln der passenden Auflösung für
den Scan*

140 Scannen:

Step-by-Step im Schnellverfahren

*Gute Ergebnisse mit wenig Aufwand
unter Einsatz von Automaten*



Hintergrundinformationen

148 Scannen: Step-by-Step für Profis

Beste Ergebnisse durch Einsatz von Korrekturfunktionen

162 Rationelles Arbeiten beim Scannen

Tipps zum Optimieren des Workflows beim Scannen

164 Scannerprofilierung

Individuelles ICC-Profil für den Scanner erzeugen

168 Scanner-Spezialfunktionen

Entrastern, Redigitalisierung, Fusseln entfernen, Mehrfachabtastung

176 Scannen ohne Widerdruck

Tipps gegen das Durchscheinen

180 Farbnegativ scannen

Positivumkehr ohne Farbstich

16 Das RGB-Farbmodell

18 Additive und subtraktive Farbmischung

28 Das HSB-Farbmodell

36 Das L*a*b-Farbmodell

64 Datentiefe und Farbumfang

76 Alphakanäle – verborgene Information

122 Texterkennung mit OCR

125 Texterkennung mit Adobe Acrobat

138 Filmformate und DIN-Formate

189 Histogramm – eine Tonwertstatistik

193 Grauwertdiagramm – Input und Output

198 Farbumfangswarnung

200 Farbbalance – Modell und Wirklichkeit

214 Interpolationsmethoden

226 Pixelradius

232 Rasterinterferenzen – der Moiréeffekt

240 Das Prinzip der Unschärfemaskierung

241 Konturen – »unsichtbare« Farbkontraste

256 Das Grauachsendiagramm

258 DCS – Desktop Color Separation

287 Beschnittzeichen und Passermarken

314 Blitzer

Bild- nachbearbeitung

186 Helligkeit, Kontrast und Gamma

*Scans mit Tonwertkorrektur und
Gradationsänderung nachbearbeiten*

196 Farbkorrekturen

*Ein Vergleich unterschiedlicher
Farbkorrekturverfahren*

206 Bildgröße und Interpolation

*Wichtige Aspekte beim Vergrößern und
Verkleinern von Bildern*

218 Retusche

*Werkzeuge und Filter gegen Staub und
Kratzer*

228 Rauschunterdrückung

*Störungsfilter zur Verbesserung der
Feinstruktur*

230 Druckraster entfernen

Weichzeichnungsverfahren gegen Moirés

236 Scharfzeichnen

*Scans nachschärfen durch
Unschärfemaskierung*

242 Farbmodi in Photoshop

*Vorteile, Nachteile und Einsatzgebiete
unterschiedlicher Farbmodi*

252 Farbseparation in Photoshop

*Wissenswertes über Separationsarten
und Separationseinstellung*

Drucken und Proofen

266 Welcher Drucker wofür?

Unterschiedliche Druckertypen im Profil

276 Wie kommt die Farbe aufs Papier?

*Technische Unterschiede der
Druckertypen*

288 Druckerinstallation

*Drucker einrichten und aktivieren
unter Windows und Mac OS*

294 Drucken – Step-by-Step

*Drucken mit einem nicht PostScript-
fähigen Drucker*

304 PostScript

*Ein paar wichtige Informationen zum
Thema PostScript*

308 Drucken mit PostScript

*Besonderheiten beim Drucken mit einem
PostScript-fähigen Drucker*

316 Inhouse-Druckproduktion

*Optimale Ergebnisse bei der Ausgabe auf
einen Desktopdrucker*

324 Drucken in eine Datei

*Umleiten der Druckausgabe in eine
PostScript-Datei*



Anhang

328 Farbproof

Ein vergleichender Überblick über unterschiedliche Arten des Farbproofs

332 Softproof mit Acrobat

Acrobat als Ersatz für PostScript-Drucker und -Proofer

338 Digitale Proofsysteme

Softwarelösungen für digitale Farbproofs

342 Digitalproof in der Praxis

Beispiel-Workflow für Digitalproofs anhand der BestColor-Software

350 Belichtung

Belichtung als Dia und als Farbauszüge für den Druck

360 Glossar

365 Danke

366 Index