
Inhaltsverzeichnis

Transmediale Genre-Passagen: Interdisziplinäre Perspektiven	1
Ivo Ritzer und Peter W. Schulze	

Teil I Medientheoretische Perspektiven: Konzepte, Perzepte, Affekte

Technologien des Spektakels	43
Kati Röttger	

Es geht um... Das heutige Ineinander einsichtiger Einbildungen der politischen Theorie und des Horrorfilms	71
Drehli Robnik	

Badiou to the Head: Zur In-Ästhetik transmedialer Genre-Autoren-Politik oder Wie die Graphic Novel-Adaption <i>Bullet to the Head</i> eine materialistische Dialektik denkt	89
Ivo Ritzer	

Teil II Bild und Klang: Audiovisuelle Genre-Konfigurationen

Der <i>medium shot</i> in der genrebildenden Malerei Caravaggios	139
Thomas Meder	

Der poetische Film Andrej Tarkovskijs	159
Irina Gradinari	

Filmton, Geschichte und Genretheorie	183
Rasmus Greiner	

„Der Wind hat mir ein Lied erzählt ...“: Diegetische Musik im filmischen Melodram	195
Christian Maintz	
Teil III Genre-Transfers des Dokumentarischen: Fotografie, Comic, World Wide Web	
Der Bombenkrieg als dokumentarisches (Sub-)Genre, als Schockerlebnis und als transmediale Inszenierung in Fotografie und Spielfilm, in Geschichtsschreibung und Roman	213
Heinz-Peter Preußner	
Gesten des Dokumentarischen zwischen Comic und Film	237
Michael Bachmann	
Von der medialen Hybridisierung zur intermedialen Konvergenz des Dokumentarfilms: Der Fall der Webdokumentation	253
Florian Mundhenke	
Teil IV Americana transmedial: TV-Soap, Noir-Comic, Road-Movie	
Continuing <i>Peyton Place</i>: Das Melodrama und seine Bastarde	269
Johannes Binotto	
<i>Film noir, rural noir, Marvel Noir</i>: Transmediale Interferenzen im Genre-Feld Noir	289
Peter Scheinpflug	
Intermediale Konstellationen/Transmediale Annexionen: Harmony Korines <i>Spring Breakers</i> als transmediale Genre-Passage	301
Tanja Prokić	
Teil V (Post)Kolonialismus, Transmedialität, Kulturtransfer: Lateinamerika im Fokus	
Genre- und Medienwechsel: Die Eroberung Amerikas in Chroniken, Literatur und Film	325
Sabine Schlickers	

Transgenre Tango: Intermediale Bezüge und transmediale Passagen zwischen Literatur, Theater, Musik und Film	339
Peter W. Schulze	
Intermediale Gattungspassagen und kinematografische Serien in Lateinamerika	373
Joachim Michael	
Teil VI Genre-Hybridität: Digitale Medien und Animation	
Behind Media Lines: Von Video/Spiel-Konvergenzen, digitalen Medienkulturen und Rettungsmissionen im Kongo	393
Ivo Ritzer	
Die WG im Netz: Deutschsprachige Webserien-Genres im Spannungsfeld kultureller und medialer Transformationsprozesse . . .	431
Markus Kuhn	
Animation: Transgenerisch und intermedial	461
Maike Sarah Reinert	