

Inhalt

Einleitung | 9

„Es funktioniert!“ – oder nicht? | 9

Herausforderung | 14

Aufbau | 22

Dank | 29

STANDORTE

Diskurse des Interkulturellen | 33

Theaterpädagogik interkulturell: Grundkonzeptionen | 37

Ästhetik der Differenz | 44

Kritik der Aneignungsästhetik | 52

Differenz und Fremdheit in der Theaterpädagogik | 62

Ambivalenz der Präsenz auf der Bühne | 67

Kritik der Differenz | 73

Rassismus | 74

Verfügungen über Aufklärung | 89

Perspektiven | 107

Performativität der Sprache | 108

Repräsentation und Repräsentationssysteme | 113

Subjektbildung als Subjektivierung | 118

Umkämpfbarkeit von Sprache | 121

Beherrzte Neuschreibung | 126

Vor-stellen als Zu-sehen-Geben | 131

GEGEN-ERZÄHLUNGEN

BEISPIEL: AMO – EINE DRAMATISCHE SPURENSUCHE

Re-Signifizieren | 137

Theatrale Lückenüberschreibung | 138

Prolog des Prologs: Rollenfindung | 143

Inszenierung von Differenz – Universalität und Theater | 162

Einsprüche | 174

*Weiß*e Abwehrstrategien | 178

Re-Konstruieren | 183
Gegen Entinnerungen | 183
Entlastung der Aufklärung | 189
Einsprengsel | 198
Utopische Leerstelle | 202

Re-Vidieren | 209
„Der Mensch“: Subjekt und Objekt der Aufklärung | 209
Exotenrolle im Goldenen Käfig | 215
Sehen Schreiben Besitzen: Exkurs zur kolonialen Trennung von
Subjekt und Objekt | 219
Neuordnung des Schweigens | 229

GEGEN-BILDER

BEISPIEL: BOMBENWETTER. DAS KOPFTUCH HÄLT

Re-Orientieren | 241
Eigene Zugänge – Zugänge zum ‚Eigenen‘ | 242
Politiken des Nahe-Liegenden | 247
Erwartungen an Lessing | 251
„Nathan – da werden Sie geholfen“ | 259
Störungen im Betriebsablauf | 266

Re-Polemisieren | 271
Lessing, der Dissident | 273
Dissidente Aneignung des Fragmentenstreits | 277
Harmonie durch Autorität: Exkurs in das Drama der Aufklärung | 284
Aneignende Frontstellungen | 290
Fragmente (einer Sprache) der kulturkriegerischen Hysterie | 294

Re-Arrangieren | 315
An/Ordnungen | 316
Ambivalente Gemeinschaftsbildungen | 322
Die Wir-Maschine | 326
Plakate des Konfrontativen | 334

GEGENSTIMMBILDUNG

Strategien | 345

(Selbst-)kritisch reflektieren | 345

Historisieren | 349

Bilden | 358

Politisieren | 361

Anerkennen | 367

Literatur | 379