

Inhalt

<i>Katharina Gladisch / Thomas Klie</i> Inszenierte Grenzgänge. Zur Einführung in das Projekt „Geschlossene Gesellschaft“	7
<i>Gerhard Ulrich</i> Heiliges Spiel. Öffentliche Theologie: Gottesdienst im Alltag der Welt	13
<i>Lukas Rauchstein</i> Theater im Sozialen. Eine Biographie	27
<i>Katharina Gladisch / Lukas Rauchstein</i> Geschlossene Gesellschaft. Eine Adaption	41
<i>Henning Nörenberg</i> Ich, du, er, sie, es. Und wir? Sartre und die Anderen	73
<i>Katharina Gladisch</i> Die Vorstellung von der Vorstellung. Unaufrichtige Interpretationsversuche der Geschlossenen Gesellschaft	85
Projektfotos / Jakobs Kampf am Jabbok (Gen 32)	102
<i>Markus Kiss</i> Zwischen Bibel- und Identitätsdramen. Filmische Kämpfe am Jabbok	105
<i>Katharina Gladisch</i> Schattenrisse am blauen Fluss. Eine Relektüre von Jakobs Kampf am Jabbok mit Bernhard Waldenfels	119
<i>Eckart Reinmuth</i> Blickwechsel. 1 Kor 13,12 in neuen Kontexten	133
<i>Franka Machann</i> Befreiendes Lachen. Humor in alttestamentlicher und existenzphilosophischer Perspektive	145
<i>Sieglinde Sparre</i> Lass mich deine Stimme hören! Kompetenz und Performanz in der Predigt Didaktik	159

Thomas Klie 177
Post-dramatisch. Zur Rezeption des Theaterparadigmas
in der Praktischen Theologie

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 201