

1	Allgemeines zur konventionellen und PC-Titelaufnahme .	15
1.1	Der alphabetische Katalog – Definition	15
1.2	Die Titelaufnahme im Kartenkatalog und auf dem PC	16
1.2.1	Einheitsaufnahme für Haupt- und Nebeneintragen	17
1.2.2	„Nebeneintragen“ für Karten und Recherche	21
1.3	Die Bibliographische Beschreibung im Vergleich	22
1.3.1	Gruppen der bibliographischen Beschreibung	22
1.3.2	Reihenfolge, Zeilengestaltung und Deskriptionszeichen	23
1.3.3	Schriftart und Schreibweise	26
1.3.4	Ziffern und Zahlen	27
1.3.5	Abkürzungen	27
1.3.6	Informationsquellen	28
1.3.7	Klammerung	29
1.4	Ordnungseinheiten	30
2	Das Format in der Übersicht	33
2.1	Kategorienübersicht und Tabellen zum Format	33
2.1.1	Die Masken des Formats	33
2.1.2	Tabellen	38
2.2	Grundsätzliches	41
2.3	Autoren- und Körperschaftsnamenssdatei	43
2.4	Titeldatei	46
2.4.1	Alle Kategorien in der Reihenfolge der bibliographischen Beschreibung mit Kurzbeschreibung	46
2.4.2	Grund- und Optionalkategorien in der Maskeneinteilung	49
2.4.2.1	Maske: Einbändige Werke und Stüctitel	50
2.4.2.2	Maske: Gesamtaufnahme fortlaufender Sammelwerke	51
2.4.2.3	Maske: Gesamtaufnahme mehrbändiger begrenzter Werke	51
2.4.2.4	Maske: Bandaufführung	52
2.4.3	Kategorien, die über RAK-WB hinausgehen	53
2.5	Exemplarspezifische Kategorien	55
2.6	(Provisorische) Kategorien zur Sacherschließung	57
2.7	Verknüpfungsstrukturen	57
2.8	Die Haupteintragung	59
2.9	Nebeneintragen und Recherchekategorien	60
2.9.1	Routinemäßige Eintragungen	60

2.9.2	Erfassung über „NE/R“	61
2.9.3	Nebeneintragungen bzw. Recherchemöglichkeiten über PC-Format-Lösungen	62
3	Angaben zu, Ansetzung von und Eintragungen unter Personen und Körperschaften	63
3.1	Die Angabe der Vorlageformen von Personen und Körperschaften	64
3.1.1	Eigene Kategorien für die Verfasserangabe bzw. den (die) zu ergänzenden Urheber	64
3.1.2	In Sachtiteln, Zusätzen und sachlichen Benennungen enthaltenen Verfasserangabe	67
3.1.3	Verfasserangabe in der Ausgabebezeichnung und als gemeinsame Angabe zur gesamten Vorlage	68
3.1.4	Verfasserangabe und zu ergänzender Urheber im Zusammenhang mit anderen Titeln	69
3.1.5	Verfasserangaben bzw. zu ergänzende Urheber in Gesamttitelangaben	70
3.2	Personen in der Namensdatei	71
3.2.1	Kategorien der Autorennamenssätze	72
3.2.2	Ansetzung und Verweisungsformen: Beispiele und Besonderheiten	73
3.3	Körperschaften in der Namensdatei	78
3.3.1	Kategorien der Körperschaftsnamenssätze	78
3.3.2	Ansetzung und Verweisungsformen: Beispiele und Besonderheiten	79
3.4	Ansetzungskategorien von Personen und Körperschaften in der Titeldatei und ihre Funktion in der Titelaufnahme . . .	90
3.4.1	Die Kategorien	90
3.4.2	Die Funktion von Personen und Körperschaften in der PC-Titelaufnahme	93
3.5	Haupt- und Nebeneintragungen unter Personen: Beispiele . .	95
3.5.1	Haupteintragung unter dem 1. Verfasser und zweiteilige Nebeneintragungen unter dem 2. und 3. Verfasser	95
3.5.2	Einteilige Nebeneintragungen unter Verfassern	96
3.5.3	Nebeneintragungen unter sonstigen beteiligten Personen . . .	97
3.5.4	Nebeneintragungen unter nicht beteiligten Personen (Gefeierte Person, Adressat)	99
3.5.5	Zweiteilige Nebeneintragungen unter Personen mit anderem Sachtitel als dem Hauptsachtitel	100
3.5.6	Zweiteilige Nebeneintragungen unter Personen mit dem Hauptsachtitel	102
3.6	Haupt- und Nebeneintragungen unter Körperschaften: Beispiele	103

3.6.1	Haupteintragung unter dem ersten Urheber, gegebenenfalls zweiteilige Nebeneintragungen unter dem 2. bzw. 3. Urheber	104
3.6.2	Einteilige Nebeneintragungen unter Urhebern und sonstigen beteiligten Körperschaften	107
3.6.3	Nebeneintragungen unter nicht beteiligten Körperschaften	109
3.6.4	Zweiteilige Nebeneintragungen unter Körperschaften	110
3.7	Sonderfälle von Eintragungen unter Personen	112
3.7.1	Berichterstatler, Gesprächspartner	112
3.7.2	Textverfasser bzw. Bildautoren bei Bildbänden und Bilderbüchern; Bildende Künstler, Textverfasser bei Kunstbänden	113
3.8	Sonderfälle von Eintragungen unter Körperschaften	115
3.8.1	Ausstellungskataloge, Museumskataloge, Museumsführer	115
3.8.2	Amtsblätter, Haushaltssatzungen von Gebietskörperschaften und deren Organen	117
3.8.3	Kongresse (als begrenzte Sammelwerke)	118
4	Titelangaben und -eintragungen	123
4.1	Sachtitelangaben in der bibliographischen Beschreibung	123
4.2	Wiedergabe / Ansetzung eines Sachtitels	127
4.2.1	Abgrenzung des Sachtitels	128
4.2.2	Wiedergabe nach Vorlage ohne weitere Eintragung	130
4.2.3	Wiedergabe / Ansetzung nach Vorlage / Nebeneintragung	133
4.2.4	Bildung eines Ansetzungssachtitels (ggf. Nebeneintragung)	134
4.2.5	Ansetzungssachtitel oder gemischter Sachtitel in RAK-WB und im PC-Format	137
4.2.6	Der Ausweg: die Stichwortkategorie	138
4.3	Haupteintragung und Nebeneintragung mit und unter dem Hauptsachtitel (Ansetzungssachtitel)	140
4.3.1	Haupteintragung mit dem Hauptsachtitel	140
4.3.2	Haupteintragung unter dem Hauptsachtitel	141
4.3.3	Nebeneintragung unter dem Hauptsachtitel	142
4.3.4	Nebeneintragung mit dem Hauptsachtitel	145
4.4	Der „künstliche“ Sachtitel	146
4.4.1	Sammlung	146
4.4.1.1	Sammlung mit übergeordnetem Sachtitel	148
4.4.1.2	Sammlung ohne übergeordneten Sachtitel	150
4.4.2	Formalsachtitel Festschrift	151
4.4.3	Die Formalsachtitel Vertrag (und Verfassung)	152
4.5	Der Einheitssachtitel	153
4.5.1	Nebeneintragung unter (mit) dem Einheitssachtitel	156

4.5.2	Haupteintragung mit (unter) dem Einheitssachtitel	158
4.5.2.1	Haupteintragung mit dem Einheitssachtitel bei Verfassungen von Gebietskörperschaften	159
4.5.2.2	Hinweis auf RAK-Musik	160
4.6	Der Nebentitel, Paralleltitel	161
4.6.1	Nebentitel	162
4.6.2	Paralleltitel	163
4.7	Begrenzte Sammelwerke mit und ohne übergeordneten Titel	165
4.7.1	Begrenzte Sammelwerke ohne übergeordneten Titel (Beigefügte Werke)	165
4.7.1.1	Beigefügte Werke – auf der Haupttitelseite genannt	166
4.7.1.2	Beigefügte Werke mit Titelblatt im Inneren	167
4.7.2	Begrenzte Sammelwerke mit übergeordnetem Titel	168
4.7.2.1	Bei Werken ohne die Angabe ihrer Titel	169
4.7.2.2	Bei Werken mit der Angabe ihrer Titel (Enthaltene Werke)	170
4.7.2.3	Begrenztes Werk mit Werken von zwei oder drei Verfassern unter übergeordnetem generellen Sachtitel	171
4.7.2.4	Begrenztes Sammelwerk mit übergeordnetem Titel als gemeinschaftliches Werk von Urhebern	172
4.7.2.5	Werke eines Verfassers in Verbindung mit Texten/ Materialien über ihn	172
4.8	Werke mit Bezug auf andere Werke	174
4.8.1	Kommentar / Werk	174
4.8.2	Bearbeitung / Werk	175
4.8.3	Illustrationen zu einem Werk ohne das Werk	176
4.8.4	Fortsetzung / Werk	177
4.9	Weitere Sonderregelungen für Titeleintragungen	177
4.9.1	Gesetze, Verordnungen, Erlasse	177
4.9.2	Schulbücher	178
4.9.3	Reports, Normen	179
5	Gesamtwerke und Teile	180
5.1	Verknüpfungsstrukturen zwischen Gesamtwerken und Teilen	180
5.2	Gesamtaufnahmen	184
5.2.1	Grundsätzliches	184
5.2.2	Gesamtaufnahme für fortlaufende Sammelwerke	185
5.2.3	Gesamtaufnahme für mehrbändige begrenzte Werke	187
5.2.4	Gesamtwerke in Gesamtwerken	188
5.3	Stücktitel, Bandaufführung, Gesamttitelangabe	190
5.3.1	Stücktitel	190
5.3.2	Bandaufführungssätze	193

5.3.3	Gesamttitelangaben in der Übersicht	197
5.4	Beispiele für Gesamtaufnahmen mit Stücktiteln und Bandaufführungen	200
5.5	Hierarchische Abteilungen in mehrbändigen begrenzten Werken	206
5.5.1	Grundsätzliches	207
5.5.2	Abteilungen mit durchlaufender Zählung der Bände	208
5.5.3	Abteilungen ohne durchlaufende Zählung der Bände (bezogen auf das Gesamtwerk)	211
5.6	Fortlaufende Sammelwerke mit Unterreihen bzw. fortlaufenden Beilagen	213
5.6.1	Fortlaufendes Sammelwerk mit eigener durchlaufender Bandzählung und mit Unterreihen ohne eigene Bandzählung	216
5.6.2	Fortlaufendes Sammelwerk ohne eigene durchlaufende Bandzählung mit Unterreihen mit eigener durchlaufender Bandzählung	216
5.6.3	Fortlaufendes Sammelwerk mit eigener durchlaufender Bandzählung und mit Unterreihen mit eigener Bandzählung	218
5.6.4	Fortlaufendes Sammelwerk mit fortlaufender Beilage	219
5.7	Besondere Fälle	221
5.7.1	Lieferungswerke und Loseblattausgaben	221
5.7.2	Periodische Kongresse	227
5.7.3	Register / Werk	231
6	Weitere Kategorien in der Titelaufnahme	234
6.1	Ausgabebezeichnung	234
6.2	Erscheinungsvermerk	235
6.3	Kollation	240
6.4	Fußnoten	243
6.4.1	Die allgemeine Sammelfußnote	244
6.4.2	Die Fußnote für den Einheitssachtitel	247
6.4.3	Die Fußnote für den Hochschulschriftenvermerk	248
6.5	ISBN, ISSN	248
6.6	Report/Normnummer	249
7	Umsetzung der Beispiele aus Haller/Popst	251
7.1	Vorbemerkungen	251
7.2	Zeichenerklärung	252
7.3	Eintragungen unter Personennamen	253
7.4	Eintragungen unter und mit Sachtiteln	261
7.5	Fortlaufende Sammelwerke	266
7.6	Begrenzte Sammelwerke	275
7.7	Mehrbändige begrenzte Werke	280

7.8	Eintragungen unter Körperschaftsnamen	288
7.9	Neben- und Paralleltitel	310
7.10	Sonderfälle von Haupt- und Nebeneintragungen	316
	Anhänge	335
1	ALLEGRO-Konkordanz	335
2	EDV-Glossar für (katalogisierende) Bibliothekare	341
3	Liste der Deskriptionszeichen	345
4	Stopwortliste	347
5	Literaturliste	355
6	Liste der Freud'schen Verschreiber	358