

# Inhalt

## des sechsten Bandes.

---

Seite

### Genre-Bilder, Tokoses und Sentimentales.

Taschen-Codex und Spruchbüchlein eines schlichten Praktikers . . . . .	1
Taschengedanken- und Gedankentaschen-Spielerei . . . . .	6
Weihnachtabend . . . . .	12
Die falsche Freundin . . . . .	21
Frühling und Herbst . . . . .	26
Das erste Concert-Beilchen. Ein Dampf-Zubelgeschrei zum Beginn der Concerte . . . . .	31

### Humoristisch-satyrischer Bilderkasten.

I. Junker Stolpernsuß von Duzenmeruns, der Duellfresser . . . . .	35
II. Dr. Henschel, das Manuscript-Skelet . . . . .	41
III. Die Kunst geht nach sechs Semmeln, oder: Nichts als zehn kleine Kälbernes . . . . .	45
IV. Die unbegreifliche Gastfreundschaft . . . . .	50
V. Dr. Eisenkorn, das Tausendsapperment-Talent . . . . .	57
VI. Herr Schniffelsfeld, der Naturforscher . . . . .	64
VII. Winter-Öpfer und Gesellschafts-Geißeln. Der tanzende Nachtlöhner . . . . .	69
VIII. Ein Löffel Polenta . . . . .	74

## Minne-Gerichte.

I. Beantwortung der Frage: „Wer hat wahrhafter geliebt, der durch die Liebe ein Weiser, oder der durch die Liebe ein Narr geworden ist?“ . . . . .	82
II. Beantwortung der Frage: „Kann ein geistreicher Mann ein geistloses Frauenzimmer, und kann ein geistreiches Frauenzimmer einen geistlosen Mann innig und dauernd lieben?“ . . . . .	86
III. Beantwortung der Frage: „Was ist schmerzlicher: die gegebenen Geschenke unserer Liebe zurück zu erhal- ten, oder die empfangenen Geschenke der Liebe zurück- gesordert zu sehen?“ . . . . .	92
IV. Beantwortung der Frage: „Ist gränzenloses Vertrauen oder gränzenlose Eifersucht mehr Beweis von Liebe?“ .	97

## Didaskalien und Kritischer Sektions-Saal.

Der Selbstquäler . . . . .	102
Auge und Ohr . . . . .	111
Clavigo . . . . .	118
Zurücksetzung . . . . .	127
Weß' dem, der lägt . . . . .	135
Ein weibliches Herz . . . . .	154
Leichtsinn und seine Folgen . . . . .	166
Ein missdes Urtheil . . . . .	178
Die verhängnisvolle Faschingsnacht . . . . .	188
Die Tochter des Waldes . . . . .	199

