

# Inhalt

## des sechsten Bandes.

---

Seite

### Genre-Bilder, Lokoses und Sentimentales.

Taschen=Codex und Spruchbüchlein eines schlichten Präf- tikers . . . . .	1
Taschengedanken= und Gedankentaschen=Spielerei . . . .	6
Weihnachtabend . . . . .	12
Die falsche Freundin . . . . .	21
Frühling und Herbst . . . . .	26
Das erste Concert=Weilchen. Ein Dampf=Jubelgeschrei zum Beginn der Concerte . . . . .	31

### Humoristisch-satyrischer Bilderkasten.

I. Junker Stolpernsfuß von Duzenmeruns, der Duell= fresser . . . . .	35
II. Dr. Henschel, das Manuscript=Skelet . . . . .	41
III. Die Kunst geht nach sechs Semmeln, oder: Nichts als zehn kleine Kälbernes . . . . .	45
IV. Die unbegreifliche Gastfreundschaft . . . . .	50
V. Dr. Eisenkorn, das Tausendsapperment=Talent . .	57
VI. Herr Schniffelfeld, der Naturforscher . . . . .	64
VII. Winter=Dpfer und Gesellschafts=Geißeln. Der tan= zende Nachtlöhner . . . . .	69
VIII. Ein Löffel Polenta . . . . .	74

## Minne-Gerichte.

- |  |    |
|--|----|
| I. Beantwortung der Frage: „Wer hat wahrhafter geliebt, der durch die Liebe ein Weiser, oder der durch die Liebe ein Narr geworden ist?“ . . . . .   | 82 |
| II. Beantwortung der Frage: „Kann ein geistreicher Mann ein geistloses Frauenzimmer, und kann ein geistreiches Frauenzimmer einen geistlosen Mann innig und dauernd lieben?“ . . . . .       | 86 |
| III. Beantwortung der Frage: „Was ist schmerzlicher: die gegebenen Geschenke unserer Liebe zurück zu erhalten, oder die empfangenen Geschenke der Liebe zurückgefordert zu sehen?“ . . . . . | 92 |
| IV. Beantwortung der Frage: „Ist gränzenloses Vertrauen oder gränzenlose Eifersucht mehr Beweis von Liebe?“ .  | 97 |

## Didaskalien und Kritischer Sektions-Saal.

Der Selbstquäler . . . . .	102
Auge und Ohr . . . . .	111
Clavigo . . . . .	118
Zurücksetzung . . . . .	127
Weh' dem, der lügt . . . . .	135
Ein weibliches Herz . . . . .	154
Leichtsinn und seine Folgen . . . . .	166
Ein mildes Urtheil . . . . .	178
Die verhängnißvolle Faschingsnacht . . . . .	188
Die Tochter des Waldes . . . . .	199

