

*Etudes réunies par/Herausgegeben von
Denise Blondeau, Gilles Buscot et/und Christine Maillard*

**Jeux et fêtes dans l'œuvre
de J.W. Goethe**

Fest und Spiel im Werk Goethes



PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG
2000

Table des matières

Avant-propos	5
Volkmar Hansen (Düsseldorf) : <i>Zur Logenfeier des 3. September 1825</i>	11
Uwe Japp (Karlsruhe) : <i>Generische Formen. Goethes Festspiel Pandora</i>	21
Roland Krebs (Paris IV) : <i>«Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen».</i> <i>Les prologues et épilogues de Goethe</i>	33
Benedikt Jeßing (Bochum) : <i>Der Autobiograph als Zuschauer und Regisseur.</i> <i>Zur Theatralik und literarischen Inszenierung zweier Feste</i> <i>in Dichtung und Wahrheit</i>	47
Gilles Buscot (Strasbourg) : <i>Goethe, peintre et acteur de la fête princière.</i> <i>De l'objet décrit à la subjectivité de l'écriture dans Poésie et vérité</i>	65
Christine Hedinger-Jouanneau (Strasbourg) : <i>«...es scheint das ganze Jahr Carneval zu sein».</i> <i>La fête et la vie dans le Voyage d'Italie de Goethe</i>	79
Fabrice Malkani (Lyon II) : <i>Fête et utopie dans le Voyage en Italie de Goethe.</i> <i>Du Carnaval de Rome à l'Arcadie</i>	93
Moritz Baßler (Rostock) : <i>Goethes Poetik der Kultur. Dichte Beschreibung,</i> <i>Allegorie und Ironie im Sankt-Rochus-Fest zu Bingen</i>	107

Claude Roëls (Paris) :

L'avoir lieu de la fête ou le suspens du monde :

La fête de saint Roch à Bingen (16 août 1814).....127

Helmut Koopmann (Augsburg) :

Liebes-Feste. Goethe und Frau von Stein.....135

Ortrud Gutjahr (Hamburg) :

Theaterfest und Liebesspiel.

Zur Funktion der Premierenfeier in Goethes Wilhelm Meisters Lehrjahre.....147

Jean-Marie Paul (Angers) :

Raison de la fête et fête du désir dans Die Wahlverwandtschaften.....163

Hans-Jörg Knobloch (Johannesburg) :

«Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir...».

Maske und Spiel im Werk Goethes.....175

Christine Maillard (Strasbourg) :

Jeu et médiation. Esquisse d'une anthropologie du joueur goethéen.....185

Michael Titzmann (Passau) :

Strukturen und Rituale von Geheimbünden in der Literatur um 1800

und ihre Transformation in Goethes Wilhelm Meisters Lehrjahre.....197

Wolfram Malte Fues (Basel) :

Der «homo ludens» der Wanderjahre.....225

Andreas Anglet (Köln) :

Das «ernste Spiel» der Kunst.

Der Spielbegriff im Dichtungs- und Naturverständnis des späten Goethe.....237

Denise Blondeau (Reims) :

L'artiste et l'illusionniste : Le Grand Cophte.....257

Béatrice Dumiche (Reims) :

Le jeu illusionniste de la nature et le refoulé féminin

dans Les Souffrances du jeune Werther.....275

Christoph Perels (Frankfurt a. M.) :

«Der zweite Teil des 'Faust' ist eine Kette von Festen und Feierlichkeiten».

Goethe, Hofmannsthal und die Geburt der Salzburger Festspiele.....295

Les auteurs/Die Autoren.....305