

Gabriele Spengemann

# **Jack Kerouac: Spontaneous Prose**

Ein Beitrag zur Theorie und Praxis  
der Textgestaltung von  
*On the Road* und *Visions of Cody*



Verlag Peter D. Lang  
Frankfurt a.M. • Bern • Cirencester/U.K.

# INHALTSVERZEICHNIS

1	VORBEMERKUNG .....	7
2	TENDENZEN DER REZEPTION .....	15
2.1	<u>Beat Generation</u> .....	15
2.2	Jack Kerouac: Leben und Werk .....	38
2.3	Jack Kerouac: Werk und Stil .....	63
3	ESSENTIALS OF SPONTANEOUS PROSE .....	86
3.1	<u>Set-up</u> .....	89
3.2	<u>Procedure</u> .....	99
3.3	<u>Method</u> .....	105
3.4	<u>Scoping</u> .....	112
3.5	<u>Lag in Procedure</u> .....	117
3.6	<u>Timing</u> .....	125
3.7	<u>Center of Interest</u> .....	135
3.8	<u>Structure of Work</u> .....	144
3.9	<u>Mental State</u> .....	157
4	PROZESS EINER STILFINDUNG .....	171
5	STRUKTUR UND STIL .....	198
5.1	'Legend of Duluoz':These und Realität .....	198
5.2	<u>On the Road</u> .....	229
5.2.1	Erzählperspektive .....	229
5.2.2	Zeitstruktur .....	252
5.2.3	Makro-Struktur .....	285
5.2.3.1	<u>Parts</u> .....	285
5.2.3.2	<u>Chapters</u> .....	300
5.2.3.3	<u>Paragraphs</u> .....	316
5.2.4	Mikro-Struktur .....	328
5.2.4.1	Satz-Struktur .....	338
5.2.4.2	<u>narrative - direct speech</u> .....	366
5.2.4.3	Lexik und Idiomatik .....	387
5.3	<u>Visions of Cody</u> .....	427
5.3.1	Makro-Struktur .....	430

5.3.1.1	<u>Sections</u>	432
5.3.1.2	<u>Sequences</u>	435
5.3.1.3	<u>Paragraphs</u>	440
5.3.2	Mikro-Struktur	449
5.3.2.1	<u>narrative - direct speech</u>	449
5.3.2.2	Satz-Struktur	454
5.3.2.3	Lexik und Idiomatik	484
6	SCHLUSSBEMERKUNG	513
	ANMERKUNGEN	525
	LITERATURVERZEICHNIS	593