

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Biografische Skizze zu Otto Neurath	9
Das Sachbild <i>Otto Neurath</i>	15
„Bilder-Esperanto“ – Gestaltung und posttypografische Form <i>Frank Hartmann</i>	29
Soziologische Grafik und „Kollektivform“ <i>Benjamin Benus</i>	49
„City Planning“ – Isotype und die Kartierung von Stadt <i>Sophie Hochhäusl</i>	79
Gemeinwirtschaft und Siedlungsbewegung <i>Nader Vossoughian</i>	109
„Food Matters“ – Isotype in Paul Rothas Dokumentarfilm <i>World of Plenty</i> <i>Alexander Schwinghammer</i>	127
Grafiken mit sozialem Anspruch: Isotype und Gampinder <i>Yuri Engelhardt</i>	145
Evidenzverfahren und nützliche Bilder <i>Rolf F. Nobr</i>	157
Die Lehren aus Isotype <i>Robin Kinross</i>	177
Statistische Hieroglyphen <i>Otto Neurath</i>	191