

INHALT

Vorwort: Dämon/Roman	7
Wirklichkeiten	
<i>Eva Geulen</i> , Zerschlagung oder Zersetzung? Das Ende Zweiter Wirklichkeiten in Doderers „Die Dämonen“	13
<i>Tim Albrecht</i> , Chronische Klarheit. Heimito von Doderers Evidenzverfahren	25
<i>Christian Meierhofer</i> , Medium mundi et textuum. Weltanschauung und Textbezug in Doderers „Dämonen“	43
Gattungen	
<i>Rüdiger Campe</i> , „Grundlagen und Funktion des Romans“: Heimito von Doderer and the Theory of the Novel	57
<i>Eva Axer</i> , Die „epigrammatische Faust“ oder: wie der Spruch etwas aus der Erfahrung schlägt. Heimito von Doderers „Die Dämonen“ und André Jolles' „Einfache Formen“	77
<i>Rudolf Helmstetter</i> , Was nicht zu schreim ist. Genealogie des Romans und Theater des Schreibens in „Die Dämonen“	87
<i>Stephan Kraft</i> , Der Roman, die Komödie und der Optativ. Zu einigen Lustspielanalogien in Heimito von Doderers „Die Dämonen“	111
Erzählen	
<i>Kirk Wetters</i> , Konjunktivisches Erzählen in Heimito von Doderers „Die Dämonen“	125
<i>Lars Friedrich</i> , <i>Materia signata</i> . Doderers Dämonie zitierter Geschichte	141
<i>Gerald Sommer</i> , „Die Unzulänglichkeit beim Beginnen der DD war groß“. Zu einem missratenen Kapitel aus der ersten Schreibphase von Heimito von Doderers „Die Dämonen“	153
Figuren	
<i>Michael Auer</i> , Ein Mord, den keiner begeht. Polizei in Doderers „Dämonen“	167
<i>Dominik Barta</i> , Leonhard Kakabsas Humanismus	175
<i>Maria Kuberg</i> , „Über dem Tumulte“. Der Tod Imre Gyurkicz und seine Bedeutung für Geyrenhoffs Chronik-Projekt	185