

INHALTSVERZEICHNIS

CHRISTIANE SCHILDKNECHT, IRINA WUTSDORFF: Einleitung.....	7
--	---

PRÄSENZ UND TEXT: REFLEXIONEN DES TRANSFERS

CHRISTIANE SCHILDKNECHT (Luzern): Themenwechsel? Linien des Transfers zwischen phänomenalem Erleben und Texterleben	19
---	----

GOTTFRIED GABRIEL (Jena/Konstanz): Re-Präsentation statt Präsenz. Zum Erkenntniswert der Dichtung	41
--	----

MAJA SOBOLEVA (Marburg): Distanz statt Einfühlung. Strategien der Vermittlung des Unmittelbaren bei Bachtin	57
---	----

RAINER GRÜBEL (Oldenburg): Praesentia in absentia. Die Emergenz von Todes- und Geburts-Zeichen in Philosophie, Religion und Literatur.....	69
--	----

PRÄSENZ UND TEXT: PRAKTIKEN DES TRANSFERS

IRINA WUTSDORFF (Tübingen): Zur (Un)Möglichkeit der Erzeugung von Präsenz in literarischer Rede. Produktives Scheitern in Tolstoj's <i>Smert' Ivana Il'iča</i> (<i>Der Tod des Ivan Il'ič</i>) und Dostoevskijs <i>Krotkaja</i> (<i>Die Sanfte</i>)	89
---	----

ERIK MARTIN (Frankfurt/Oder): Figuration der Präsenz und Repräsentation bei Lev Tolstoj	115
--	-----

VALENTIN PESCHANSKYI (Tübingen): Ikone und Präsenz. Theorie und literarische Praxis am Beispiel von Dostoevskijs <i>Idiot</i> (<i>Der Idiot</i>) und <i>Krotkaja</i> (<i>Die Sanfte</i>)	133
TEMILO VAN ZANTWIJK (Enschede/Jena): Dostoevskij und die Gattung des Phantastischen. Präsenz und Vergegen- wärtigung in <i>Die Sanfte</i>	171
DIETER TEICHERT (Konstanz/Luzern): Erzählung, Sinn(es)erfahrung und die Kreation von Präsenz in M. Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	183
CHRISTOPH GARDIAN (Konstanz): Mediale Präsenz und visionäre Poetik. Robert Müllers ‚Sprachvisionen‘ ...	203
NADEŽDA GRIGOR’EVA (Tübingen): Anwesenheit des (Un)Sichtbaren. Der Autor als Voyeur bei Leonov, Oleša und Nabokov	231
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	249