

Inhalt

Dank | 9

1. Einleitung | 11

- 1.1 Renaissance des Bösen | 11
- 1.2 Ein Beispiel: Exorzismus im White Cube | 14
- 1.3 Alte Bilder – neue Inhalte? | 18
- 1.4 Aby Warburg und die Monster | 19
- 1.5 Die Macht der Bilder | 23
- 1.6 Überblick | 25

2. Das Böse – ein korruptierter Begriff | 29

- 2.1 Zunächst ein Blick aufs Cover | 32
- 2.2 Unde malum: Das Christentum zwischen Monotheismus und Dualismus | 36
- 2.3 Darf man das Böse verstehen (wollen)? | 41
- 2.4 Systemisches Böses oder Wahlfreiheit? | 45
- 2.5 Das real existierende und das ästhetische Böse | 54
- 2.6 Das Böse und sein Widerstandspotential | 60
- 2.7 Zusammenfassung und Ausblick | 65

3. Die Sündenfallsschlange als Bad Girl | 71

- 3.1 Überblick | 71
- 3.2 Eva und die Schlange | 73
- 3.3 Chris Ofili: Die Schlange im exotischen Paradies | 89
- 3.4 Kiki Smith: Liebe böse Mädchen | 96
- 3.5 Kara Walker: Die Schlange ist schwarz | 109
- 3.6 Louise Bourgeois: Kopflose Schlangenfrauen | 118
- 3.7 Marina Abramović: Einbruch des Realen | 132
- 3.8 Zusammenfassung und Exkurs zum Bad Girl | 137

4. Sympathy for the Devil | 149

- 4.1 Überblick | 149
- 4.2 Der alte Teufel | 151
- 4.3 Robert Mapplethorpe: Schwule Teufel | 175
- 4.4 Jonathan Meese: Der totale Erzteufel der Kunst | 186

- 4.5 Jake und Dinos Chapman: Dämonische NS-Höllen | 200
- 4.6 Katharina Fritsch: Böse Männer | 216
- 4.7 Tony Oursler: Medienteufel | 225
- 4.8 Cameron Jamie: Krampus-Remix | 236
- 4.9 Zusammenfassung | 253

5. Das Monster und die Norm der Ambiguität | 259

- 5.1 Überblick | 259
- 5.2 Monsterboom | 263
- 5.3 Morphogenese des Monsters:
Hybridisierung, Deformation, Transformation | 266
- 5.4 Deutungskomplexe des Monströsen | 276
- 5.5 Das Monster und das Böse: Zwei Beispiele | 297
 - Die Dämonen des heiligen Antonius | 297
 - Alien – das Böse als der Inbegriff des Anderen im Eigenen | 305
- 5.6 Das böse Monster in der zeitgenössischen politischen Kunst | 312
 - Carole Condé und Karl Beveridge: Säkularisierte Dämonisierung | 312
 - Nicolas Lampert: Kriegsmonster | 316
- 5.7 Das Monster und der Feminismus | 320
 - Cindy Sherman: Das Monströse zwischen Normverletzung und -erfüllung | 325
 - Lee Bul: Monster und Cyborgs als utopische oder dystopische Visionen | 335
- 5.8 Das Monster als postkoloniales Identifikationsangebot | 346
 - Jane Alexander: Entrassierte Mutanten | 358
 - Lamar Peterson: Schwarze Mimikry-Monster | 369
- 5.9 Biofiktionen in der postmodernen Freak Show | 379
 - Patricia Piccinini: Biomonster mit moralischer Botschaft | 384
 - Jake und Dinos Chapman: Voyeurismus im biogenetischen Gruselkabinett | 398
- 5.10 Monster in der postmodernen Wunderkammer | 406
 - Tom Friedman: Virtuose Monstrositäten | 408
- 5.11 Zusammenfassung | 417

6. Schlussbemerkung: Bilder des Bösen? | 427

7. Verwendete Literatur | 433