

# Inhalt

---

Dank | 9

Einleitung | 11

## I. HISTORISCH-BEGRIFFLICHE PROLEGOMENA: DAS PERFORMATIVE, DIE AVANTGARDE

**Konstellationen des Performativen** | 27

Vorbemerkung | 27

Performance und Performativität | 28

(Live-)Präsenz und (mediale) Wiederholung | 42

Künstler, Zuschauer und (kollektive) Wahrnehmung | 46

All inclusive? Aktuelle Performancepositionen am Beispiel von *12 Rooms* | 51

Prozessualität und Archivierung | 59

**Konstellationen der Avantgarde** | 63

Vorbemerkung | 63

Begriffsgeschichte und Eigenschaften der Avantgarde | 64

Zum Verhältnis von Avantgarde und Moderne | 68

Erste Unterschiede und Gemeinsamkeiten | 69

Avantgarde und Moderne zwischen regulativer Idee und  
historischer Einordnung | 71

Das Scheitern der Avantgarde als Performativität des Scheiterns | 73

## II. PARAMETER DER AVANTGARDE

**Fortschritt/Kontinuität** | 87

Performatives Tun I: Nina Gühlstorff und Dorothea Schroeder –  
*Der Dritte Weg* | 87

Momente des Fortschritts | 94

Der Fortschritt in der Kunst | 95

Der Fortschritt in der historischen Avantgarde | 107

Futurismus I | 109

Exkurs: Das Manifest(e) | 112

Futurismus II | 124

Dada I | 129

Voranschreiten ins Hier und Jetzt | 138

Performatives Tun II: Gob Squad/Campo – *Before Your Very Eyes* | 145

**Utopie/Gegenwärtigkeit** | 151

Performatives Tun I: SIGNA – *Die Hades-Fraktur* | 151

Momente des Utopischen | 156

Das Utopische in der Kunst | 164

Die Utopie in der historischen Avantgarde und Neo-Avantgarde | 174

Surrealismus und Utopie | 177

Surrealistisches, Situationistisches, Utopisches | 196

Die Situationistische Internationale | 197

(Neo-)Avantgardistischer Transfer ins Hier und Jetzt | 201

Performatives Tun II: She She Pop – *Schubladen* | 203

**Künstler/Kollektiv** | 211

Performatives Tun I: Andreas Liebmann – *Wir – ein Solo* | 211

Momente des Kollektiven | 215

Die Gemeinschaft | 217

Der Kollektivkörper | 222

Das Kollektiv | 223

Das Kollektiv in der Kunst | 226

Zum Verhältnis von Künstler und Kollektiv | 229

Veränderte Bedingungen, veränderte Begriffe | 233

Arbeiten im Kollektiv | 239

Künstler und Kollektiv in der historischen Avantgarde  
und Neo-Avantgarde | 245

Dada II und Surrealismus II-Ausschlussverfahren | 245

Abstrakter Expressionismus/Informel | 251

Die Gruppen COBRA und SPUR | 266

Performatives Tun II: SIGNA – *Die Hundsprozesse* | 272

Zur Arbeitsweise von SIGNA und einem Rück- und Ausblick  
künstlerischer Kollektive | 278

**Künstler/Zuschauer** | 283

Performatives Tun I: Via Negativa – *Hunt for the Real* | 283

Momente der Partizipation | 289

Das Verhältnis zwischen Künstler und Zuschauer | 294

Über die Ästhetik zur Freiheit | 294

Ein neues Sehen? | 296

Ein performatives Mit-Tun | 301

Künstler und Zuschauer in der Neo-Avantgarde | 309

Fluxus | 312

Happening | 315

Performatives Tun II: Showcase Beat Le Mot – *Vote Zombie Andy Beuys* | 326

**Résumé** | 333

**Quellen** | 347

Literatur | 347

Fernsehquellen | 371

Bild- und/oder Tonträger | 371

Internetquellen | 372

Programmhefte | 373