

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 1. Aus Irrtum studiert? Größe und Krise der Germanistik | 11 |
| 1. Vorbemerkung | 11 |
| 2. Was heißt Germanistik | 13 |
| 3. ... und warum redet man so schlecht über sie? | 20 |
| 4. Warnung vor der Literaturwissenschaft? | 24 |
| 5. Was der Bundespräsident meint | 27 |
| 2. Die Literaturwissenschaft auf der Suche nach ihrem Gegenstand | 31 |
| 1. Vorbemerkung | 31 |
| 2. Aus der Frühgeschichte der Germanistik | 33 |
| 3. „Diese Studien umfassen das Vaterland“ | 35 |
| 4. Die Lehre vom Sprachlichen Kunstwerk | 41 |
| 5. Kommunikation und/oder Interpretation | 44 |
| 3. Regeln und Probleme des Textverstehens: Hermeneutik | 51 |
| 1. Vorbemerkung | 51 |
| 2. Das zähe Rumpsteak in der Dichterpfanne | 52 |
| 3. Einiges zum Begriff und zur Geschichte der Hermeneutik | 54 |
| 4. Was will die Regierung zu Düsseldorf? | 57 |
| 5. Literarische Texte oder Im Wald der tausend Bedeutungen | 61 |
| 6. Schlussbemerkung über literarische Hermeneutik .. | 68 |
| 4. Wo Goethe draufsteht ... Über Textkritik und Edition | 72 |
| 1. Vorbemerkung | 72 |
| 2. Textkritik und Editionswissenschaft – damals und heute | 75 |
| 3. Überlieferungsvarianten: Ein Druckfehler bei Goethe | 80 |
| 4. Entstehungsvarianten: Eine Selbstkorrektur Brechts | 83 |
| 5. Grundlagenforschung oder Hilfsdisziplin? | 91 |

| | |
|--|-----|
| 5. Theorien der Textproduktion: Rhetorik und Poetik | 94 |
| 1. Vorbemerkung | 94 |
| 2. Entstehung und System der antiken Rhetorik. | 95 |
| 3. Zur Terminologie und den Grundlagen der antiken Poetik | 98 |
| 4. Poetik der Renaissance, Renaissance der Poetik ... | 103 |
| 5. Totgesagte leben länger | 105 |
| 6. Gattungen und Textstrukturen I: Epik | 114 |
| 1. Vorbemerkung | 114 |
| 2. Ob das eine Geschichte ist? | 116 |
| 3. Weitere Aspekte erzählender Prosa | 120 |
| 4. Eine Weihnachtsgeschichte aus New York City. | 124 |
| 5. Genres oder Erzählungen aller Art. | 133 |
| 7. Gattungen und Textstrukturen II: Lyrik | 139 |
| 1. Vorbemerkung | 139 |
| 2. Der Lyrik-Begriff der Goethezeit. | 140 |
| 3. Lyrische Texte sind überstrukturiert. | 142 |
| 4. Das Schweigen der Vögel | 147 |
| 5. Genres oder Die bekannteste Gedichtform italienischen Ursprungs | 150 |
| 8. Gattungen und Textstrukturen III: Dramatik | 161 |
| 1. Vorbemerkung | 161 |
| 2. Ein paar einfache Gedanken über Drama und Theater | 162 |
| 3. Ein Volk schaut sich selber zu: Griechisches Theater | 165 |
| 4. Genres oder Lessing und die Folgen. | 170 |
| 5. Was hat Brecht gegen Aristoteles? | 176 |
| 9. Zwischenbilanz: Was heißt nun „Literatur“? | 183 |
| 1. Vorbemerkung | 183 |
| 2. Nochmals von den Gattungen. | 184 |
| 3. Auf der Suche nach der „Vierten Gattung“ | 190 |
| 4. Exkurs über „elementare Literatur“ | 194 |
| 5. E oder U? Fragen literarischer Wertung | 199 |

| | |
|--|-----|
| 10. Gibt es Methoden in der Literaturwissenschaft? | 206 |
| 1. Vorbemerkung | 206 |
| 2. Wie man eine Methode erkennt, wenn man ihr begegnet (I) | 207 |
| 3. Probe aufs Exempel: Goethes berühmtestes Gedicht | 211 |
| 4. Wie man eine Methode erkennt, wenn man ihr begegnet (II) | 220 |
| 5. Was tun? | 224 |
| 11. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturgeschichte? | 228 |
| 1. Vorbemerkung | 228 |
| 2. Notwendigkeit und Unmöglichkeit der Literaturgeschichte | 229 |
| 3. Ein sogenannter „Mischdiskurs“ | 232 |
| 4. Glanz und Elend der (deutschen) Literaturgeschichte | 234 |
| 5. Was nun und zu welchem Ende? | 241 |
| 12. Von Lust und Frust der Lektüre | 246 |
| 1. Vorbemerkung | 246 |
| 2. „Verführer war das Buch und der's geschrieben“ | 249 |
| 3. Ganz kurze Geschichte des Lesens | 255 |
| 4. Leseglück und Lesezwang | 259 |
| 5. Was heißt „Literarische Sozialisation“? | 262 |
| 13. Ausblick: Literatur im Medienwandel | 266 |
| 1. Vorbemerkung | 266 |
| 2. An der Epochenschwelle: Mündlichkeit und Schriftlichkeit | 270 |
| 3. Was treibt Gutenberg in der Galaxis? | 272 |
| 4. „Im Kino gewesen. Geweint.“ | 276 |
| 5. Literaturwissenschaft und/als Mediengeschichte .. | 280 |
| Autoren- und Titelregister | 293 |