

# Inhalt

## des ersten Bandes

Einleitung von Oskar Loerke . . . . .	7
Johann Joachim Winckelmann, Von dem Ursprung der Kunst . . . . .	16
Leonhard Euler, Von den mathematischen Wissenschaften . . . . .	36
Justus Möser, Harlekin oder die Verteidigung des Grotesk-Komischen . . . . .	43
Friedrich Gottlieb Klopstock, Von der heiligen Poesie . . . . .	62
Johann Georg Hamann, Sokratische Denkwürdigkeiten . . . . .	75
Immanuel Kant, Pflicht . . . . .	91
—, Von der systematischen Verfassung unter den Fixsternen . . . . .	94
Gotthold Ephraim Lessing, Über eine Aufgabe im „Teutschen Merkur“ . . . . .	107
Salomon Geßner, Brief über Landschaftsmalerei . . . . .	115
Christoph Martin Wieland, Philosophie als Kunst zu leben und Heilkunst der Seele . . . . .	128
Helfrich Peter Sturz, Pitt . . . . .	134
Christian Friedrich Daniel Schubart, Vom musikalischen Ausdruck . . . . .	139
Matthias Claudius, Von der Freundschaft . . . . .	148
—, Eine Korrespondenz zwischen mir und meinem Vetter . . . . .	150
Theodor Gottlieb von Hippel, Der kleine Garten . . . . .	157
Georg Christoph Lichtenberg, Über Physiognomik . . . . .	159
Johann Gottfried Herder, Winckelmann . . . . .	187
Christian Gotthilf Salzmann, Plan zur Erziehung der Erzieher . . . . .	198
Johann Heinrich Pestalozzi, Die Abendstunde eines Einsiedlers . . . . .	221
Johann Wolfgang von Goethe, Über den Granit . . . . .	242
—, Versuch einer Bitterungslehre . . . . .	246
Friedrich von Schiller, Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst . . . . .	255
Goethe und Schiller, Über epische und dramatische Dichtung . . . . .	262
Johannes von Müller, Die Urschweiz . . . . .	265
Karl Philipp Moritz, Über die bildende Nachahmung des Schönen . . . . .	275
Johann Gottlieb Fichte, Über das reine Interesse für Wahrheit . . . . .	306
Johann Peter Hebel, Der Spaziergang am See . . . . .	318
—, Baumzucht . . . . .	325
Jean Paul, Geist der Erziehung . . . . .	330

## Inhalt

Carl Friedrich von Kiemeyer, Die Verhältnisse der organischen Kräfte untereinander . . . . .	350
Wilhelm von Humboldt, Über das vergleichende Sprachstudium . . .	366
Friedrich Schleiermacher, Betrachtung . . . . .	390
Friedrich Hölderlin, Ein Neujahrsbrief . . . . .	402
Friedrich Wilhelm Schelling, Über das Wesen deutscher Wissenschaft . .	406
Novalis, Die Lehrlinge zu Saïs . . . . .	414
Friedrich Hegel, Gott in der Weltgeschichte . . . . .	443
Friedrich Schlegel, Charakteristik des Wilhelm Meister . . . . .	453
Heinrich Steffens, Über die Geburt der Psyche . . . . .	475
Wilhelm Heinrich Wackenroder, Leonardo da Vinci . . . . .	487
Ludwig Tieck, Die altdeutschen Minnelieder . . . . .	498
Philipp Otto Runge, Brief über die Farben . . . . .	513
Ernst Moritz Arndt, Über Bonaparte . . . . .	521
Joseph Görres, Die deutschen Volksbücher . . . . .	528
Adam Müller, Von der Kunst des Hörens . . . . .	543
Heinrich von Kleist, Über das Marionettentheater . . . . .	557
Lorenz Oken, Über den Nutzen der Naturgeschichte . . . . .	566
Clemens Brentano, Philister . . . . .	576
Alexander von Humboldt, Über einen Versuch, den Gipfel des Chimbo- razo zu ersteigen . . . . .	590
Karl von Clausewitz, Der kriegerische Genius . . . . .	609
Karl Wernhagen von Ense, Die Schlacht von Wagram . . . . .	632
Achim von Arnim, Von Volksliedern . . . . .	654
Johann Nikolaus Forkel, Johann Sebastian Bachs Klavierpiel . . . .	680
Adelbert von Chamisso, Ansicht von der Pflanzenkunde und dem Pflanzen- reich . . . . .	689
Arthur Schopenhauer, Über den Tod . . . . .	698
Joseph von Eichendorff, Deutsches Adelsleben am Schlusse des achtzehnten Jahrhunderts . . . . .	726
Carl Gustav Carus, Über den Schlaf . . . . .	748
Bibliographie . . . . .	762