Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung 9

2 Zur Textauswahl und Methodik 13

3 Zwischen Handwerk und Genialität: Romantische Autorschaft bei E. T. A. Hoffmann und Achim von Arnim 17
3.1 E. T. A. Hoffmann, *Der goldene Topf* (1814) 17
3.2 Achim von Arnim, *Holländische Liebhabereien* (1826) 25

4 Zwischen Brotberuf und Künstlerexistenz: Kanzlisten und Kopisten bei Nikolai Gogol und Fjodor M. Dostojewski 37
4.1 Nikolai Gogol, *Der Mantel* (1842) 37
4.2 Fjodor M. Dostojewski, *Arme Leute* (1846) 42

5 Gebrochene Gestalten und das Scheitern an der Kunst: Franz Grillparzer und Annette von Droste-Hülshoff 55
5.1 Franz Grillparzer, *Der arme Spielmann* (1847) 55
5.2 Annette von Droste-Hülshoff, *Dichters Naturgefühl* (1848) . . 67

6 Der Maler und seine Kopistin: Geschlecht und Autorschaft bei Nathaniel Hawthorne und Heinrich Bulthaupt 79
6.1 Nathaniel Hawthorne, *The Marble Faun* (1860) 79
6.2 Heinrich Bulthaupt, *Die Copisten* (1880) 92

7 Von der Proto- zur Postmoderne: Gustave Flaubert und Jorge Luis Borges 105
7.1 Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1881) 105
7.2 Jorge Luis Borges, *Pierre Menard, Autor des Quichote* (1939) 117

8 Tod des Autors und Geburt des Kopisten: Roland Barthes und Botho Strauß 123
8.1 Roland Barthes, *La mort de l'auteur* (1967) 123
8.2 Botho Strauß, *Theorie der Drohung* (1974) 128

9 O-Ton und Bilderflut: Mediensimulationen bei Bodo Morshäuser und Botho Strauß 139
9.1 Bodo Morshäuser, *Nervöse Leser* (1987) 139
9.2 Botho Strauß, *Die Fehler des Kopisten* (1997) 151

10 Ausblick: Die Postmoderne als *culture of the copy* 161

Löffler, Jörg
Die Fehler der Kopisten

digitalisiert durch:
IDS Luzern

11 Zusammenfassung 163

12 Literaturverzeichnis 165
12.1 Primärliteratur 165
12.2 Sekundärliteratur 166