

# Inhalt

---

**DANK** | 9

**EINLEITUNG** | 11

**AKADEMIKER UND ANTIPODEN: MALEN FÜR DEN SALON** | 23

**Der Kampf der Schulen** | 23

**Schnelles Malen: Karikaturen zum Arbeitstempo** | 41

Termindruck und Zeitnot | 41

Horace Vernets „peinture au grand galop“ | 59

**ÜBERTRAGUNGSPROZESSE: NEUE WERKZEUGE AUS  
HANDWERK UND INDUSTRIE** | 73

**Bürste, Besen und Wischmopp: Der Pinsel des Malers** | 73

**Maler als Maurer** | 92

**Maler als Anstreicher** | 114

**Kunst aus der Maschine** | 135

Kunstmaschinen und Maschinenkünstler | 137

Der Künstler als Ingenieur | 160

Pinot Gallizios *Pittura industriale* | 164

Roboter als Künstler | 169

## **AUSSERHALB DES ATELIERS: PLEINAIRMALEREI UND ÖFFENTLICHE PRODUKTION | 175**

***Les Artistes en Voyage: Karikaturen zur Pleinairmalerei* | 177**

Die Faulheit des Landschaftsmalers | 179

Der steile Weg zum Ruhm: Wanderschaft und Motivsuche | 196

Bei Wind und Wetter | 202

**Malen in der Fremde: Nationale Künstlertopoi** | 214

**Öffentliches Malen: Von der Pleinairmalerei zum Action Painting** | 230

## **PATHOLOGISCH, INFANTIL, ANIMALISCH – ODER ZUFÄLLIG? KARIKATUREN ZUR ABSTRAKTION | 249**

**Primitivismen: Geisteskranke, Kinder und Primaten als Künstler** | 250

Künstler als Geisteskranke | 251

„Das kann mein Kind auch!“ | 258

Der Affe als Künstler und der Künstler als Affe | 287

**Abstraktion durch Zufall** | 312

Kleckse und Konfetti: Der Impressionismus als *école de taches* | 312

Farbwürfe, Atelierunfälle, Automatismen | 338

Tiere als Werkzeuge | 362

## **MONOCHROME BILDER: KARIKATUREN ZUR VERWEIGERUNG UND AUSLÖSCHUNG KÜNSTLERISCHER ARBEIT | 379**

**Verweigerung der Arbeit: Weiße Monochrome** | 380

Obsoletere Bilder und „pictures of nothing“ | 382

Verweigerung der Referenz: Parodistische Titel | 388

Verweigerung der Narration: Das impressionistische SchneeBild | 394

Die tabula rasa als Readymade | 400

*Blank canvas*: Die Angst des Künstlers vor der leeren Leinwand | 405

**Auslöschung der Arbeit: Schwarze Monochrome** | 411

Nachteffekte: Monochromie als Kritik eines populären Genres | 413

Schuhcreme, Ruß und Bratensauce: Hinweise auf die Materialität  
der Malerei | 420

Schwarze Bilder als Repräsentationen eines (temporär) nicht Sichtbaren | 425

Auslöschung des Impulses: Karikaturen zur monochromen Malerei | 430

**Monochromie als Mimesis bei Yves Klein** | 434

**SCHLUSS** | 449

**LITERATURVERZEICHNIS** | 463