

## Table des matières

<b>Préface : naissance de Protée</b>	
Alain ROMESTAING	7
<b>Introduction</b>	13

### LES GRANDES FORCES COSMIQUES

#### Chapitre I : L'eau panique

Les introducteurs à la thématique des eaux	23
Janet : du sourcier au sorcier	24
Albin ou la pureté compromise	33
Pluralité des intercesseurs dans <i>Regain</i>	39
L'eau – désir	45
La mort par l'eau	45
Le désir de l'eau	49

#### Chapitre II : L'air protéiforme

Le pays du vent : naissance d'une dramaturgie de la rose des vents	63
Sur le plateau : omniprésence dysphorique	65
Dans les collines : vent fluvial	65
Air figé, compact, morcelé	67
Le réveil du vent : puissance d'incision	70
L'incarnation du vent	71
Animalisation : du jeu à la violence	71
Humanisation : sensualité du vent marieur	74

Les pouvoirs d'expression de l'air	77
Vent-parole	77
Parole-vent : une musique de vent, harmonieux harmonica	79

### **Chapitre III : « Le mystère du feu »**

Rondeur des jours :	
Heure solaire – Soleil et bonheur – Ombre et lumière	84
Ombre et lumière comme métaphore d'un conflit moral.	
La métaphore aquatique du feu	89
Le déchaînement protéiforme de l'incendie dans <i>Colline</i>	95
Les flammes amies : l'âtre, la lampe	99

### **Chapitre IV : La terre vivante**

Premier essai d'humanisation du paysage : constitution d'espaces préservés	104
Ambiguïté du contact physique avec la terre ; ses dangers	105
Psychologie terrestre : les limites d'une affinité	109
Les étapes d'une dramatisation : métaphores animales, terre insurgée	112
Terre malade : la maladie de peau	118
La guérison par la blessure : violence du labour	119
Du paysage humanisé à l'homme-paysage : une terre de bonne volonté	121

## **LA CONQUÊTE PROGRESSIVE DE L'ESPACE**

### **Chapitre I :**

#### **Allées et venues et focalisations : lecture spatiale du paysage**

<i>Colline</i> , ou le foyer menacé	128
Ambiguïté du foyer central. Recherche d'un foyer de substitution (ou foyer périphérique)	128
Les mouvements (I) : expériences passives de l'espace	131
Les mouvements (II) : expériences communautaires ?	133
Panoramas ( <i>Colline</i> , <i>Un de Baumugnes</i> )	136
<i>Un de Baumugnes</i> , ou le foyer caché	139
Nomadisme accidentel d'Albin et polarisation secrète de la Douloire	139
Les quatre voyages à la ferme de Barbaroux.	
Annexion provisoire de la Douloire à Baumugnes	144

<i>Regain</i> , ou le foyer exténué	147
Étiollement progressif du foyer	147
Les itinéraires du regain	152

## Chapitre II :

### Les lieux latéraux : lecture temporelle du paysage

Le foyer périphérique, comme image possible de l'avenir (ou du passé) du foyer central : Marigrate et la Douloire, les Bastides Blanches et le village abandonné	158
Les lieux latéraux comme images possibles de l'avenir du foyer central dans <i>Regain</i>	160
Fermes de l'Amoureux et de la Belline	161
La Trinité	162
Inscription du lieu latéral dans un récit latéral	165
Deux récits latéraux d'Un de Baumugnes : l'épisode de l'épicerie modèle, le fait divers d'En-chau	166
Conclusion : fonction des récits latéraux. Les lieux latéraux, variantes dans l'espace du lieu central	170

## Chapitre III :

### Les voies de communication, gage d'isolement géographique

Le délabrement des <i>routes</i> au profit des <i>pistes</i>	173
Un mixte de route et de piste : le <i>raccourci</i> , liaison efficace et frontière sûre	177

## Conclusion :

### De l'isolement géographique à l'autonomie imaginaire

La clôture esthétique de <i>Colline</i>	181
<i>Un de Baumugnes</i> : la radicalisation mène à l'impasse	183
<i>Regain</i> : l'ouverture dans la distance. La domestication de Pan	186
Vers un paysage total : la seconde naissance de l'œuvre	189

<b>Bibliographie sélective</b>	195
<b>Remerciements</b>	205