

Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN

Vorwort	7
-------------------	---

I. Ordnen und Forschen

DAGMAR BLAHA

Wissen und Macht. Zur Genese und Funktion des Ernestinischen Gesamtarchivs in Weimar	17
---	----

MARTIN MULSOW

Wissen am Hof. ›Gesamternestinische‹ Gelehrte zwischen Weimar und Gotha um 1700	35
--	----

STEFANIE FREYER

Von rostigen Löffeln, falschem Fleisch und ›ungeordneten‹ Kammer- herren. Die Weimarer Hofordnung unter Herzog Carl August	55
---	----

KATHRIN PAASCH

»Zu Fürstlicher Ergetzung so wol auch zu grossem Nutz« Die Hofbibliotheken von Gotha und Weimar in der Frühen Neuzeit	79
--	----

GERHARD MÜLLER

Die Universität Jena als aufklärerisches Projekt der Ernestiner	105
---	-----

KATHRIN POLENZ

Ökonomie und Naturforschung um 1800 Die Steinsalzbohrungen von Carl Christian Friedrich Glenck	121
---	-----

ANDREAS CHRISTOPH

Konstruktion und Ordnung der Welt Kartografiegeschichte in Weimar und Gotha	137
--	-----

MANUEL SCHWARZ

»Die Tüchtigsten und Wissenschaftlichsten nach Japan senden« Der Missionar Wilfried Spinner unter dem großherzoglichen Protektorat Carl Alexanders	151
--	-----

II. Sammeln und Inszenieren

STEFANIE HARNISCH

»Allerley Meisterstück«

Der fürstliche Kunstbesitz im Grünen Schloss zu Weimar

und die Anfänge der Gothaer Kunstammer 171

GERT-DIETER ULFERTS

Gedrechselte Botschaften

Marcus Heiden an den ernestinischen Höfen

in Coburg, Eisenach und Weimar 187

KARIN SCHRADER

Porträts als Medien dynastischer Kommunikation

Johann Georg Ziesenis in Gotha und Weimar 209

ALEXANDER ROSENBAUM

Wechselseitige Neigung

Goethe und die Gothaer Kunstsammlungen 237

CHRISTIANE SALGE

Das Weimarer Bernhardzimmer als ernestinischer Memorialraum

Ein Werk des preußischen Architekten Martin Friedrich Rabe 263

CHRISTIAN SCHOLL

Konkurrierende Kunstmodelle

Caspar David Friedrich und das höfische Weimar 293

Anhang

Nachruf 315

Jahresbericht 317

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes 363

Bildnachweis 365