

# INHALT

EINLEITUNG .....	11
I. THEMATISCHE HINFÜHRUNG.....	21
1. Zum Diskussionsstand: Erinnerung und Gedächtnis .....	21
1.1 Kollektives Gedächtnis – Maurice Halbwachs’ <i>mémoire collective</i> .....	24
1.2 Stabiles Funktionieren kultureller Kommunikation – Renate Lachmanns Modell des Gesamttextmassivs .....	28
1.3 Das Vergessen .....	31
1.3.1 Pönalität.....	35
1.4 Die Meme-Theorie Richard Dawkins’ .....	37
1.5. Erinnerung als Aspekt der Identitätsstiftung – Subjektbildung.....	40
1.5.1 Die veränderte Rolle des Künstlers, des Ausstellungsmachers und des Museums .....	42
II. FUNKTIONALISIERTE KUNST – DAS DENKMAL.....	47
III. SCHRIFT ALS ERINNERUNGSKATEGORIE.....	59
1. Schrift ist ihrem Ursprung nach testamentarisch – Zum Verhältnis von Rede, Schrift und Gedächtnis.....	59
1.1 Hieroglyphen, Piktogramme und Translingua. Die Schnittstellen von Bild und Text .....	63
1.2 Der alte Gedächtnisspeicher Schrift und die neue Immaterialität der Schrift .....	66
2. Inschriften.....	70
2.1 Die spezielle Situation der Inschrift .....	70
2.2 On Kawara: <i>Date Paintings</i> (1966–1990) .....	74
2.3 Christian Boltanski: <i>The missing house</i> (1990).....	77
2.4 Sophie Calle: <i>Les Tombes</i> (1992).....	79
3. Hand-Schrift, Druck-Schrift und elektronische Schriftzeichen.....	84
3.1 Jenny Holzer: <i>Lustmord</i> (19.11.1993) .....	92

3.2	Magdalena Jetelová: <i>Time Present and Time Past</i> (1989).....	96
3.3	Hanne Darboven: <i>Für Rainer Werner Fassbinder</i> (1982–1983).....	101
	Exkurs: Cy Twomblys ›Alphabet-Rezepte‹.....	105
3.4	Hanne Darboven: <i>Bismarckzeit</i> (1978).....	107
4.	Die neu entdeckte ›Schönheit‹ der Langsamkeit .....	111
4.1	Hanne Darbovens Lineaturen .....	111
	Exkurs: Postkarten und Briefe im Distributionskanal Kunst.....	114
4.2	Renate Herter: Die Depots der Erinnerung – Stimmen und Körper (1993).....	116
4.3	Die ›Schönheit‹ der Langsamkeit – Roman Opalkas Details und Rosemarie Trockels Endlos-Strümpfe.....	117
5.	Das Schreiben – ein ganz besonderer Akt .....	121
IV. ETWAS ›JUNGFRÄULICHES‹ BEKOMMT ERINNERUNGS- SPUREN – LEINENTUCH, WEISSE WÄSCHE, SCHWEISSTUCH .....		
1.	Die Künstlerin als Veronika – Heilige der Weißwäscherinnen Dorothee von Windheim: <i>salve sancta facies</i> (1980).....	125
2.	Anna Lupas: <i>Installation im Dorf Margau, Transsylvanien</i> (1970).....	132
3.	Mumifizierung als traditionelle Methode des aktuellen Bewahrens – Renate Herter: ›Angehaltene Zeit‹ (1993) .....	134
	Exkurs: Die weiße ›reine Mutter‹ und Krankenschwester.....	134
4.	Die Göttin Mnemosyne – die Mutter – die Künstlerin. Zum Thema Erinnerung und Geschlechterdifferenz in der Kunst .....	137
V. ZUR ÄSTHETIK DES AUTHENTISCHEN.....		
1.	Vom Ende des Materials .....	141
2.	Die Spurensicherung.....	144
3.	Zur Lüge des Authentischen.....	148
	Exkurs: Erinnerungs-Design – Zur postmodernen Situation des alltäglichen Erinnerns.....	148
3.1	Miniaturisierung als ›Erinnerungs-Modell‹ Anne und Patrick Poirier: <i>Ostia Antica</i> (1971–1972) in <i>Mnemosyne</i> (1992) .....	156
3.2	Der Erinnerungsblick in die Ferne – Vom Verlust der Realität materieller Gegebenheiten Anne und Patrick Poirier: <i>Mundus Subterraneus</i> (1996).....	159
3.3	Die Fälschung integriert ihr tragisches Ende Barbara Bloom: <i>The Top of the Iceberg</i> (1991).....	162

3.4	Laboratorium der Geschichte Helmut Schweizer: <i>Uranus met Germania</i> (1995) .....	165
3.5	Vom Ende der kollektiven Medienerfahrung Matthias Wähler: <i>Mann ohne Eigenschaften/Man without Qualities</i> (1994).....	169
3.6	»Buchenwald-Candies« – Touristische Souvenirs als postmoderne Mahnmale Barbara Bloom: Weimar. <i>Vergangenheit,....., Zukunft. Und Jetzt?</i> Eine Pralinschachtel über Weimar (1996).....	172
4.	<i>Das Verschwinden der Materie um 1900 –</i> Die Sehnsucht nach Material um 1990.....	178
VI. DIE WIEDERHOLUNG ALS ERINNERUNGSKATEGORIE .....		183
Exkurs: »Pierre Menard, Autor des Quichote« .....		183
1.	Mike Bidlos »Nots« und Sherrie Levines »Afters« .....	187
1.1	Die Kopie.....	189
1.2	Die »alte« Hierarchie des zeitlichen Nacheinandern und das zeitliche Nebeneinander in der Medienwelt.....	190
1.3	Die besondere Rolle der Signatur in der Appropriation .....	191
1.4	Zum Begriff der Autorlosigkeit.....	194
1.4.1	Autorloser Text .....	196
1.4.2	Autorschaft als Rezeptionsgeländer .....	197
VII. SCHLUSSBEMERKUNG .....		203
LITERATURVERZEICHNIS.....		205
Literatur zu einzelnen Künstlern		
– Hanne Darboven		
– Renate Herter		
– On Kawara		
– Elaine Sturtevant		
ABBILDUNGEN.....		223