

Inhalt

Vorwort	9
Symposium am Bradford Junior College (1968)	13
Symposium am Windham College (1968)	16
Absichtserklärung (1968)	22
Interview von Arthur R. Rose (1969)	23
Ein gewöhnlicher Farbsignalbeutel der Air Force ins Meer geworfen Interview der Canadian Broadcasting Corporation (1969)	24
Aus einem Interview von Patricia Norvell (1969)	27
Interview „Prospect 69“ (1969)	29
Kunst ohne Raum – Ein Symposium (1969)	30
Aus einem Interview von Jack Burnham (1970)	36
„18 Paris IV. 70“ (1970)	37
„Art in the Mind“ (1970)	38
„48-Page Exhibition“ (1970)	39
Sol LeWitt (1970)	40
Künstler und Politik: Ein Symposium (1970)	41
Antwort auf drei Statements von David Lamelas (1970)	42
Interview von Michel Claura (1971)	43
Lawrence Weiner in Amsterdam – Interview von Willoughby Sharp (1971)	45
Interview von Achille Bonito Oliva (1971)	55
Variation der Absichtserklärung (1972)	58
Marcel Duchamp (1972)	59
Kunst und ihr kultureller Kontext – Ein Kongreß in Brüssel (1973)	60
Frage/Antwort (1973)	69
Variation der Absichtserklärung (1973)	70
Rot ebensogut wie Grün ebensogut wie Gelb ebensogut wie Blau Interview von Irmelin Lebeer (1973)	71
Notizen für eine Rede anlässlich einer Vorführung des Films „A First Quarter“ (1974)	78
Variation der Absichtserklärung (1974)	80
Ein zweites Viertel Interview des Berliner Künstlerprogramms des DAAD (1975)	81
Dialog mit Kathryn Bigelow in dem Video „Grün ebensogut wie Blau ebensogut wie Rot“ (1975–1976)	84
Einige Fragen und fünf Antworten in bezug auf bewegte Bilder (1976)	87
Künstlerbücher (1976)	89
Betreffend eine Beziehung zu (mit) einer Galerie ... (1977)	90
Betreffend den (einen) Gebrauch von Sprache im Kontext der Kunst (1978)	91
Antwort auf einen Brief von René Denizot (1978)	92
Antwort auf einen offenen Brief (1978)	95
Variation der Absichtserklärung (1978)	97
Variation der Absichtserklärung (1978)	98

Variation der Absichtserklärung (1979)	99
Ein internationaler Künstlerstreik? (1979)	100
Antworten auf Fragen zu Gerry Schums Fernsehgalerie (1979)	102
A Structure ... / Eine Struktur ... (1979)	103
The Level of Water/ Der Wasserstand (1979)	106
„Fortschritte“ und die heutige Avantgarde (1979)	107
Ein Gespräch mit Robert C. Morgan (1979)	109
Medien (Audio) (1980)	114
Betreffend eine Beziehung zu (mit) einer Präsentationssituation ... (1980)	115
Kunst ist keine Metapher ... (1980)	116
Ein Gespräch mit William Furlong über 20 Arbeiten (1980)	117
Notizen aus den Vorträgen in Kalifornien (1981)	121
Apartment Number – Ein Gespräch mit Colin Lochhead (1981)	123
Passage to the North/ Fahrt nach Norden (1981)	126
Betreffend einen persönlichen Punkt in der Zeit ... (1981)	128
Frühe Arbeiten – Interview von Lynn Gumpert (1982)	129
Notizen von der Kunst (1982)	141
Leo Castelli (1982)	143
Porträts – Aus einem Gespräch (1982)	144
Section 2/Teil 2 (1982)	146
Reaktion auf das Projekt „How to Paint with Dice“ (1982)	147
Interview von Hilde Van Pelt (1982)	148
Variation der Absichtserklärung (1982)	150
Radio Inspiegato (1982)	151
Lawrence Weiners „Plowmans Lunch“	
Interview von Michael Gibbs (1982)	152
Interview von Els de Groot (1982)	155
Text über Medien (1983)	159
Albert ebensogut wie Lawrence – Interview mit Albert Mertz und Lawrence	
Weiner von Suste Bonnén Oldenburg und Torben Christensen (1983)	160
Der Zweck & die Art einer Ausführung ... (1983)	164
Progetto Genazzano (1983)	165
Aus einem Dialog mit Edward Leffingwell (1984)	166
Edition After Henrik Have (1984)	167
Gordon Matta-Clark – Aus einem Interview von Joan Simon (1984)	169
Antworten auf zwei Fragen (1985)	171
Mondrian oder Volendam (1985)	172
Wer Steine gibt, wird Steine bekommen (1985)	174
Kann man erklären, den Unterschied zu erkennen?	
Oder: Lerne Kunst zu lesen (1985)	175
Interview von Suzanne Pagé (1985)	176
Landschaft (1985)	178
Zeichnen (1986)	179
Plakate (1986)	180
Betreffend: A Pierre et Marie (Une exposition en travaux) (1986)	183
Wie sieht „modern“ aus? ... (1986)	184
Wien (1987)	185
Der Erfolg des Mißerfolgs (1987)	186
Hartgekochte Eier (1988)	187
Zu einem theatralischen Engagement (1988)	188
Über das Errichten einer Struktur (1988)	190
Die Arbeit handelt von Objekten ohne bestimmte Form ... (1988)	192
Anmerkungen zu einem Tisch (1988)	193
Statement zur sogenannten Konzeptkunst (1988)	195

Die Wiederkehr von Arthur R. Rose (1988)	196
Ich führe kein Gespräch mit dem Himmel	
Interview von Jean-Marc Poinot (1989)	197
Andy Warhol (1989)	200
Ich bin nicht Inhalt – Interview von David Batchelor (1989)	201
Die Notwendigkeit eines Orts (eines Tisches) ... (1989)	207
Interview von Dieter Schwarz (1989)	208
Bücher, Kataloge, Gestaltung von Büchern (1989)	214
Der peripatetische Künstler	
Aus einem Interview von Elizabeth C. Baker (1989)	215
Aufzeichnungen von einigen Tagen mit einigen Leuten an einigen Orten	
in Neuguinea (1989)	218
Interview im Vorfeld der Konferenz „Kunst trifft Wissenschaft und	
Spiritualität in einer veränderten Ökonomie“ (1989)	220
Grundsätzlich ist die Frage ... (1989)	228
Plakate sind Zeichen an der Wand	
Diskussion an der Ecole supérieure d'art visuel in Genf (1989)	229
Wenn der Schuh paßt, zieh ihn dir an	
Ein Gespräch mit Edward Leffingwell (1989)	236
Forum in der Vancouver Art Gallery (1990)	242
Aus einem Interview von Sabine B. Vogel (1990)	254
Interview von Phyllis Rosenzweig (1990)	255
Stars Don't Stand Still in the Sky ... / Die Sterne stehen nicht still	
am Himmel ... (1990)	258
Kunst trifft Wissenschaft und Spiritualität in einer veränderten Ökonomie	
Eine Konferenz in Amsterdam (1990)	260
Übers Wasser gleiten: Die Gondeln von John Chamberlain	
Ein Gespräch mit John Chamberlain (1990)	277
Interview von Bruce Ferguson (1990)	281
Betreffend die Beziehung von Sammler zu Künstler ... (1990)	283
Show (&) Tell – Interview von Bartomeu Mari (1990)	
Mit Auszügen aus einem Interview von Dieter Schwarz (1990)	284
Filme, Video (1990)	294
Ein öffentliches Gespräch mit Willard Holmes (1990)	295
Public Art / Öffentliche Kunst (1991)	302
Spheres of Influence / Einflußsphären (1991)	303
Interview von Patricia Scanlan und Hercules Fisherman (1991)	304
Ich habe Albert nie gefragt: Warum Rot & warum Blau? (1991)	307
Mit der Zeit: Eine Umfrage zur künstlerischen Praxis (1991)	308
Biographie (1991)	309
Aus einem Interview von Douglas Gordon (1991)	310
Aus einem Interview von Christian Leigh (1992)	312
Antwort auf eine Frage (1992)	314
Ein Gespräch mit Barbaralee Diamonstein (1992)	315
Anmerkungen über & zur Kunst (1993)	323
Aber können sie einen Kirschkuchen backen? (1993)	327
Zwei Gegenstände auf einem Tisch	
Ein Gespräch mit Jean Nouvel et al. (1993)	328
Frage/Antwort (1993)	335
Antworten auf eine Umfrage über Antwerpen (1993)	336
Installation of a Work ... / Installation einer Arbeit ... (1994)	338
Neue Slowenische Kunst (1994)	339
Wide White Space – Interview von Yves Aupetitallot (1994)	340
Yesterday, Today & Tomorrow / Gestern, heute & morgen (1994)	344

Die Rolle des Künstlers in der Gesellschaft (1994)	345
Wenn Sprache verstanden wird ... (1994)	346
Interview von Ann Temkin und John Ravenal (1994)	347
Joan Jonas (1994)	351
Interview von Caroline Schneider (1994)	352
Carl Th. Dreyer – A Fable of Women & Water/ Carl Th. Dreyer – Ein Märchen von Frauen & Wasser (1994)	356
Aus einem Interview von Jonas Ekeberg (1995)	360
Sterbliche Überreste (1995)	361
Antworten auf eine Umfrage zu Marcel Broodthaers (1995)	362
Das einzige, was seine eigene Essenz kennt, ist die Sache selbst Interview von Carles Guerra (1995)	363
Aus einem Interview von Zoran L. Božović (1995)	369
Floating Merely Means ... / Schwimmen heißt einfach ... (1995)	370
Aus einem Interview von Louwrien Wijers (1995)	372
Eine Übersetzung von einer Sprache in eine andere (1995)	373
Aus einem Interview von Holger Weh (1996)	375
Interview von Isa Genzken (1996)	376
Eine Geschichte von einem Mädchen oder zweien (1996)	378
Interview von Marjorie Welish (1996)	380
Homeport (1996)	389
Reden wir über Kunst – Symposium (1996)	391
Reden wir über Kunst – Gespräch in der Kaffeepause (1996)	395
Then/Now & Then / Dann/jetzt & dann (1996)	397
Smithson, Alexander Graham Bell & der Nicht-Ort (1997)	398
In bezug auf eine öffentliche Skulptur (1997)	399
Brief an die Akademie Schloß Solitude, Stuttgart (1997)	401
„The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement“ Interview von Maria Eichhorn (1997)	402
Aus einem Interview von Maria Eichhorn (1998)	404
Ein Gespräch mit Benjamin H. D. Buchloh (1998)	406
Die Objektivierung einer Mise-en-scène ... (1998)	411
T.V. as T.V./TV als TV (1998)	412
1 After 2 After ... / 1 nach, 2 nach ... (1998)	414
Die Rolle der zeitgenössischen Kunst (1998)	415
Regarding the Jackson Pollock Retrospective at MoMA, NYC / Betreffend die Jackson-Pollock-Retrospektive im MoMA, NYC (1999)	416
Die Tatsache, daß während Kunst in ihrem eigenen kulturellen Kontext ... (1999)	417
Eins nach, zwei nach ... (1999)	420
Ein Gespräch mit Christine Breyhan (1999)	421
Das Konzept eines Künstlers, der die Rolle eines Historikers einnimmt ... (1999)	424
The Question Seems to Be / Die Frage ist anscheinend (2000)	425
Interview von Claudia Seidel (2000)	426
Kunst ist & funktioniert als ... (2000)	429
A Child Once Told ... / Ein Kind sagte einmal ... (2000)	430
Interview von Marina Sorbello (2000)	432
Zwei Interviews von Gerd de Vries (2000)	433
Gegeben das Licht (2000)	438
Da der Künstler Teil der Öffentlichkeit ist ... (2001)	439
Aus einem Fax-Interview von Alicia Chillida (2001)	440
Wenn eine Ansammlung ein Leben widerspiegelt ... (2001)	441
Ein Gespräch mit Frank Perrin (2001)	442

Question/Answer / Frage/Antwort (2001)	444
Time & Again / Immer wieder (2001)	446
Weicht Gillick der Frage aus? (2002)	447
Regarding Hegel / Betreffend Hegel (2002)	449
Ein Gespräch mit Judith Hoffberg über Bücher (2002)	450
Interview von Hans Ulrich Obrist (2003)	458
Zu einem theatralischen Engagement (2003)	463
Essay von Gregor Stemmrich	465
Übersetzung der reproduzierten Beiträge	495
Bibliographie	503
Fotonachweis	519
Register	521