

Inhalt

Einführung II

I DIE EPOCHE

Die moderne Kunst am Ende ihres Jahrhunderts 23

Deutsches Stigma 39

Wie national ist die Romantik?

Kunst in der Falle 42

Das Holocaust-Denkmal und das Scheitern der Künstler

Ausbruch aus der Fortschrittskarawane 48

Eine kunstkritische Bußpredigt

Theater der Erinnerung 57

Die Avantgarde wechselt die Richtung, übt den Stillstand
und feiert ihre eigene Vergangenheit

Ende einer Episode 68

Hans Belting über die Geschicke von Kunst und Kunstgeschichte

Was erstarrt ist, soll wieder umtreiben 72

Rückkehr zum Aufbruch: Catherine Davids

zehnte documenta als Erweckungsunternehmen und Dressurakt
für die ermüdete Kunst

Der verstrickte Künstler 78

Wider die Legende von der unbefleckten Avantgarde

Opportunisten, Märtyrer, Doppelagenten 83

»Kunst und Macht«

Dissidenten, Hofkünstler, Malerfürsten 87

Über die schwierige Wiedervereinigung deutscher Kunst

Streit der Schneckenhäuser 95
Ostkunst – Westkunst: Mißverständnisse
und ein Dauergeplänkel

Die gescheiterte Zukunft 100
Russische Revolutionskunst

Die Explosion findet nicht statt 106
West-östliche Kunstgeschichte

II DIE KÜNSTLER

Durchbruch der eisernen Wand 113
Ein Hinweis auf den Zeichner van Gogh
zum hundertsten Todestag

Ozean der Gefühle 117
Maler des Symbolismus: Eugène Carrière

Kritik des Sehens 121
Picasso oder Weshalb die Moderne nie am Ende ist

Die Welterlösung zum Kristall 130
Private Kulturrevolution eines russischen Symbolisten:
Michail Wrubel

Der Vorsitzende des Raums 135
Ein Astronaut im Geist und Stifter einer ästhetischen Religion:
Kasimir Malewitsch

Der pulsierende Kosmos 141
Pawel Filonow

Den Aufbruch erwarten 147
Romantik, Pantomime und Monumentalität:
Der Bildhauer Georg Kolbe

- Der Haß ist heilig** 152
George Grosz
- Der souveräne Prolet** 157
Das Pandämonium eines Jahrhunderts: Otto Dix
- Der große, schreckliche Verführer** 163
Zum Tode des spanischen Malers Salvador Dalí
- Heldenballaden und Freiheitskämpfe** 170
Das Pathos eines Jahrhundertkonflikts:
Alfaro Siqueiros und Jackson Pollock
- Ekstase und Verhängnis** 174
Mark Rothko
- Terror des Erhabenen** 178
Prophet der reinen Malerei: Barnett Newman
- Meister des Augenblicks** 184
Ein Eckpfeiler der Nachkriegskunst:
Zum neunzigsten Geburtstag von Willem de Kooning
- Der Messias steigt um** 189
Diesseits oder jenseits der Malerei? Lucio Fontana
- Die trügerische List der Wildheit** 193
Jean Dubuffet
- Der besessene Dandy** 198
Zum achtzigsten Geburtstag des englischen Malers
Francis Bacon
- Jeden Tag treibe ich es schlimmer** 202
Der rastlose Eremit: Picassos Spätwerk
- Die Schätze des reichen Lazarus** 206
Joseph Beuys

Gefrorene Lust 211

Das war einmal die Gegenwart: »Die Pop-Art-Show« in Köln

Die Umarmung der Welt 216

Ruheloser Tourist durch Zeiten und Räume:

Zum siebzigsten Geburtstag von Robert Rauschenberg

Meister aller Medien 220

Blick zurück auf Andy Warhol

Phantasie im Sonderangebot 225

Der Rasterkäfig und sein Artist:

Zum Tod des Malers Roy Lichtenstein

Vom Schweigen zum Lärm 229

Die Moderne überholt sich selbst: Frank Stella

So krempelt man die Moderne um 232

Umräumer und Abräumer, Verrührer und Verführer:

Zum sechzigsten Geburtstag von David Hockney

Das doppelte Gewissen der Moderne 236

Malen zwischen Abstraktion und Sozialistischem Realismus:

Andrzej Wróblewski

Unsterblicher Müll 240

Ilya Kabakow und die totale Installation:

Das »Große Archiv« im Stedelijk Museum

Reise ins Innere der Geschichte 245

Das größte Ölgemälde der Kunstgeschichte ist vollendet:

Werner Tübkes Bauernkriegs-Panorama

Im Tumult der Geschichte 257

Seine Bilder sprechen aller Propaganda hohn: Zum siebzigsten Geburtstag von Bernhard Heisig

- Ein Koloß bedrückt die trotzig Stadt** 260
Der Maler als Kritiker des Alltäglichen:
Zum siebzigsten Geburtstag von Wolfgang Mattheuer
- Der monumentale Widerspruch** 264
Ein Tagebuch in Bildern: A. R. Penck
- Brennender Mann mit Wut im Bauch** 269
Der Oberwildling der Malerei aus der DDR:
Hartwig Ebersbach
- Maler des Zweifels, Taktiker der Kunst** 273
Zum sechzigsten Geburtstag
von Gerhard Richter
- Der Prophet und sein Bildertheater** 276
Anselm Kiefer
- Deutscher Furor, amerikanischer Weltentwurf** 281
Wille und Werk: Das Museumsdebüt von Georg Baselitz
in Amerika
- Wenn höhere Wesen befehlen** 285
Malender Hexenmeister: Sigmar Polke
- Volksvertreter** 290
Zu Johannes Grützkes Monumentalbild
in der Frankfurter Paulskirche