
Inhalt

Gundolf Winter Das Werk als Ereignis. Max Imdahls Texte zur Kunst der Tradition	7
Die Miniaturen des karolingischen Malers Liuthard. Farbgebung – Malweise – Komposition (1955)	33
Bildsyntax und Bildsemantik. Zum Centurioblatt im Codex Egberti (1970)	78
Sprache und Bild – Bild und Sprache. Zur Miniatur der Gefangennahme im Codex Egberti (1987)	94
Das Gerokreuz im Kölner Dom (1964)	104
Die Kreuzigung in der Aachener Pala d'Oro als Ereignisbild einer Epiphanie (1987)	147
Werke der ottonischen Kunst. Anschauung und Sprache (1989)	156
Über einige narrative Strukturen in den Arenafresken Giotto's (1973)	180
Raffaels Castiglione-Bildnis im Louvre. Zur Frage seiner ursprünglichen Bildgestalt (1962) ...	210
Hans Holbeins »Darmstädter Madonna« – Andachtsbild und Ereignisbild (1986)	233
Baumstellung und Raumwirkung. Zu verwandten Landschaftsbildern von Domenichino, Claude Lorrain und Jan Frans van Bloemen (1958)	280
Ein Beitrag zu Meindert Hobbemas »Allee von Middelharnis« (1961)	327
Jacob van Ruisdaels »Die Mühle von Wijk« (1968)	345
Farbbildteil	nach 384
Regie und Struktur in den letzten Gruppenbildnissen von Rembrandt und Frans Hals (1962)	385
Rembrandts »Nachtwache«. Überlegungen zur ursprünglichen Bildgestalt (1966)	397

Wandel durch Nachahmung. Rembrandts Zeichnung nach Lastmans »Susanna im Bade« (1975)	431
Sprechen und Hören als szenische Einheit. Bemerkungen im Hinblick auf Rembrandts »Anatomic des Dr. Tulp« (1984)	457
Die Zeitstruktur in Poussins »Mannalese«. Fiktion und Referenz (1989)	475
Drucknachweise	495
Verzeichnis der Abbildungen.	497