# Inhalt & Drucknachweis


12 **Bice Curiger: Vorwort**

17 **Das »Grosse Glas« von Marcel Duchamp**
*Kunst-Bulletin*, 2 (Februar 1977), S. 1–16.

40 **Marcel Duchamp: Die Schriften**
*Artefactum*, 1 (Dezember 1983 / Januar 1984), S. 103–104.

45 **Marcel Duchamp: Kunst, die ums Auge kreist und auf die graue Materie zielt**
*Kunst-Bulletin*, 5 (Mai 2002), S. 36–39.

49 **Hier siehst du Malermut rundum: Eine Bildbetrachtung**
*Jörg Immendorff*, Katalog, Kunsthalle Bern, Bern 1980, S. 57–61.

54 **Jörg Immendorff (Kunsthaus Zürich)**
*Vaterland*, Nr. 275 (26. November 1983), S. 39.

59 **Günther Brus: Bilddichter und Dichtbildner (Kunstmuseum Luzern)**
*Vaterland*, Nr. 236 (10. Oktober 1980), S. 25.

62 **Hortus Clausus**
Giulio Paolini, *Werke und Schriften 1960–1980*, Katalog, Kunstmuseum Luzern, Luzern 1981, o. S.

67 **Offene und versteckte Ängste unserer Zeit (Gilbert & George in der Kunsthalle Bern)**
*Vaterland*, Nr. 64 (18. März 1981), S. 21.

71 **Terry Fox (Kunstmuseum Luzern)**
Review für *Artforum*, XX, 10 (June 1982), S. 93–94.

74 **Pat Steir (Galerie Annemarie Verna, Zürich)**
Review für *Artforum*, XXI, 8 (April 1983), S. 92–83.

77 **Gefühle – gepaart mit Intelligenz und Ironie (Rebecca Horn im Kunsthaus Zürich)**
*Vaterland*, Nr. 141 (21. Juni 1983), S. 9.

80 **Dan Graham (Kunsthalle Bern)**
Review für *Artforum*, XXII, 2 (October 1983), S. 86–87.



Wechsler, Max
Augenzeugnis
2006

digitalisiert durch:
IDS Luzern

83 **Lawrence Weiner: Werke & Rekonstruktionen (Kunsthalle Bern)**
*Artefactum*, 1 (Dezember 1983/Januar 1984), S. 92–93.

86 **Nicola de Maria (Kunsthalle Basel)**
Review für *Artforum*, XXII, 7 (March 1984), S. 103.

88 **Pierre Klossowski (Galerie Maeght Lelong, Zürich)**
Review für *Artforum*, XXII, 7 (March 1984), S. 103–104.

91 **Max von Moos – Schöpfer von Bildern**
*Vaterland*, Nr. 168 (21. Juli 1984), S. 27.

97 **Meret Oppenheim: »Die Freiheit muss man nehmen«**
*Vaterland*, Nr. 221 (22. September 1984), S. 39.

102 **Joel Fisher (Kunstmuseum Luzern)**
Review für *Artforum*, XXIII, 3 (November 1984), S. 112–113.

105 **Martin Disler (Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich)**
Review für *Artforum*, XXIII, 9 (May 1985), S. 116–117.

107 **Alfred Jarry: Das Spiel mit dem Januskopf**
*Vaterland*, Nr. 21 (26. Januar 1985), S. 37.

112 **Emilio Vedova: Kunst des Konflikts**
*Wolkenkratzer Art Journal*, 6 (Februar/März 1985), S. 111–115.

120 **Ein Schweizer Frühling**
*Kunst-Bulletin*, 6 (Juni 1981), S. 2–6.

126 **Die Idylle sprengt die Enge: Schweizer Kunst heute**
*Blüten des Eigensinns: Acht Schweizer Künstler*, Katalog, Kunstverein München, München 1984, S. 10–18.

136 **Palermo**
*Palermo: Werke 1963–1977*, Katalog, Kunstmuseum Winterthur, Kunsthalle Bielefeld, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, München (Schirmer/Mosel) 1984, S. 137–140.

142 **Mario Merz (Kunsthaus Zürich)**
Review für *Artforum*, XXIV, 1 (September 1985), S. 134–135.

145 **Paradise Gained**
Review für *Artforum*, XXIV, 1 (September 1985), S. 94–97.

150 **Illusionen der Wirklichkeit oder Vom imaginierten Denken des Sehens**
*Markus Raetz: Arbeiten 1962–1986*, Katalog, Kunsthaus Zürich, Zürich 1986, S. 11–21.

165 **Olivier Mosset (Aargauer Kunsthaus Aarau)**
Review für *Artforum*, XXIV, 9 (May 1986), S. 147–148.

168 **Aldo Walker: Die Mehrsinnigkeit der klaren Gestalt**
Katalog, Biennale di Venezia 1986/Schweizer Pavillon, Bundesamt für Kulturpflege, Bern 1986, S. 5–10.

173 **Aldo Walker: Bilder von der Wirklichkeit des Gedankens**
*Noema Art Magazine*, IV, 10 (1987), S.36–39.

178 **Helmut Federle: Die Anmassung der Bescheidenheit**
*Wolkenkratzer Art Journal*, 13 (Juni/Juli/August 1986), S.48–57.

184 **Gerhard Richters Nachdenken über das Bild (Kunsthalle Bern)**
*Vaterland*, Nr. 138 (18. Juni 1986), S.13.

187 **Joseph Beuys / Enzo Cucchi / Anselm Kiefer / Jannis Kounellis (Kunsthalle Basel)**
Review für *Artforum*, XXIV, 10 (Summer 1986), S.134–135.

190 **What is Modern Sculpture? (Centre Georges Pompidou, Paris)**
Review für *Artforum*, XXV, 10 (September 1986), S.147–148.

194 **Zorio (Centre d'art contemporain)**
Review für *Artforum*, XXV, 2 (October 1986), S.145–146.

196 **Dieter Roth / Ingrid Wiener (Galerie Marlene Frei, Zürich)**
Review für *Artforum*, XXV, 5 (January 1987), S.125–126.

199 **Peter Roesch**
*Noema Art Magazine*, IV, 12–13 (1987), S.86–87.

203 **Günther Förg**
*Günther Förg*, Katalog, Museum Haus Lange, Krefeld 1987, S.5–8.

211 **Ein komplexes Schau-Spiel, inszeniert auch im Detail: Zur Kunst von Günther Förg**
*Günther Förg*, Katalog, Kunstverein Hannover, Hannover 1996, S.131–137.

218 **Strukturierte Emotionen**
*Kreuz & Quer: Zu Günther Förgs Gitterbildern*, Katalog, Kunstmuseum Luzern, Luzern 1996, S.51–56.

223 **Jean-Frédéric Schnyder (Kunsthalle Basel)**
Review für *Artforum*, XXVI, 5 (January 1988), S.128.

226 **Henri Michaux (Galerie Lelong, Zürich)**
Review für *Artforum*, XXVI, 8 (April 1988), S.157–158.

228 **Balthasar Burkhard: Fotografien in raumbezogener Installation (Kunsthalle Bern)**
*Vaterland*, Nr. 247 (24. Oktober 1988), S.25.

231 **Hugo Suter (Kunsthaus Zürich)**
Review für *Artforum*, XXVII, 3 (November 1988), S.158.

234 **Das Vermessen der Empfindung: Imi Knoebel**
*Parkett*, 17 (1988), S.6–19.

239 **Von Expeditionen in den Raum der Malerei und der Skulptur und darüber hinaus**
*Imi Knoebel: Retrospektive 1968–1996*, Katalog, Haus der Kunst, München, Kunsthalle Düsseldorf, Ostfildern (Cantz Verlag) 1996, S.11–18.

248 **Malerei als Konstruktion aus Form und Farbe und Gegenstand**
*Imi Knoebel: Tag und Nacht & Bunt*, Katalog, Kunstmuseum Luzern, Luzern 1997, S. 7–20.

259 **Marlene Dumas: »The Question of Human Pink« (Kunsthalle Bern)**
*Vaterland*, Nr. 166 (20. Juli 1989), S. 27.

262 **Die Evokation des Bildes im Dickicht der Bilder: Zum Schaffen Per Kirkebys**
*Per Kirkeby: Werke 1983–1988*, Katalog, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur 1989, S. 10–14.

272 **Jan Vercruysse (Kunsthalle Bern)**
Review für *Artforum*, XXVIII, 5 (January 1990), S. 152–153.

274 **Jürgen Partenheimer (Kunstmuseum St. Gallen)**
Review für *Artforum*, XXVIII, 7 (March 1990), S. 172–173.

276 **Bethan Huws & Lisa Milroy (Kunsthalle Bern)**
Review für *Artforum*, XXIX, 2 (October 1990), S. 182–183.

279 **Vom wahren Grund des falschen Scheins**
*Ian Anüll*, Katalog, Kunsthalle Zürich, St. Gallen (Vexer Verlag) 1990, S. 7–10.

285 **Welt-Schreiben – Schreib-Welten: Adolf Wölfli als Sprachmeister**
Adolf Wölfli, *Geographisches Heft N°11*, hrsg. Von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart (Verlag Gerd Hatje) 1991, S. 249–258.

304 **Von der Substanz der Erscheinung**
*Pia Fries*, Katalog, Kunstmuseum Luzern, Bonner Kunstverein, Luzern 1992, S. 33–37.

309 **Die Kunst im Wärmekreislauf (Michael Asher in der Kunsthalle Bern)**
*Basler Zeitung*, Nr. 256 (31. Oktober 1992), S. 47.

312 **Mutterseelenallein: Zu einer Rauminstallation von Reinhard Mucha**
*Reinhard Mucha: Mutterseelenallein*, Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 1993, S. 7–19.

324 **Ein Vorwort im nachhinein**
Hans Rudolf Reust, *Aus dem Musée éclaté an den Ort des Werks: Kunsthalle Bern 1969–1993*, Kunsthalle Bern, Bern 1993, S. 10–19.

338 **Der Blick von tief hinten und weit unten: Peter Fischli & David Weiss in der Kunsthalle Zürich**
*Basler Zeitung*, Nr. 77 (1. April 1993), S. 41.

342 **Fischli & Weiss lassen in die Röhre kucken (Biennale di Venezia)**
*Kunst-Bulletin*, 7/8 (Juli/August 1995), S. 18–25.

348 **Der offene Raum des Dazwischens (Roni Horn im Kunstmuseum Winterthur)**
*Basler Zeitung*, Nr. 102 (4. Mai 1993), S. 35.

351 **Liebe zur Geometrie (Imi Giese in der Kunsthalle Zürich)**
*Basler Zeitung*, Nr. 269 (17. November 1993), S. 43.

354 **Die Malerei als Schauplatz der Farbe und der Überwindung des Bildes**
*Adrian Schiess*, Katalog, Kunsthalle Zürich, Zürich 1994, S. 8–28.

363 **Pastoser Impressionismus oder Die Ausweitung des Wirkungsfeldes in der Begrenztheit des Bildes**
*Adrian Schiess Malerei*, Katalog, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst) 2001, S. 67–77.

373 **Der Stein als Stein als Fundament des Gedankenflugs**
*Ulrich Rückriem: Arbeiten*, hrsg. von Heinrich Ehrhardt, Stuttgart (Oktagon) 1994, S. 259–264.

382 **Christian Lindow: Vom Gegenstand der Malerei als Motiv des Bildes**
*Christian Lindow 1945–1990*, Katalog, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur 1995, S. 47–51.

387 **Konstruktivistisches Barock oder Minimals Kopfstand: Zur skulpturalen Arbeit von Vaclav Pozarek**
*Vaclav Pozarek*, Katalog, Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 1995, S. 17–23.

397 **Nachwort**
Franz West, *Otium*, Zürich (Edition Unikate Peter Zimmermann) 1995, S. 45–48.

402 **Aktion mit einer Zündschnur: Exkursion einer Explosion (Roman Signer)**
*Parkett*, 45 (1995), S. 144–146.

405 **Roman Signer: Zeit skulptural**
*Roman Signer Works*, Katalog, Goldie Paley Gallery, Philadelphia (Moore College of Art and Design) 1996, S. 6–8.

412 **Kunst-Raum-Alpen: Imaginations-, Emotions- und Bildfeld**
*Alpenblick: Die zeitgenössische Kunst und das Alpine*, Katalog, Kunsthalle Wien, Wien 1997, S. 41–49.

430 **Swiss Army Knife oder Komplikationen der Funktionalität**
*Thomas Hirschhorn: Swiss Army Knife*, Katalog, Kunsthalle Bern, Bern 1998, o. S.

437 **Die Verdichtung der Malerei im Körper der Farbe**
*Stefan Gritsch: Acrylfarbe/Just Paint*, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 1998, S. 6–16.

446 **Kunst aus dem Hinterhalt: Ein Fall für Verblendung**
*Andreas Slominski*, Katalog, Kunsthalle Zürich, Zürich 1998, S. 31–40.

451 **Massstab – Modell – Dimension**
*René Zäch*, Katalog, Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 1999, S. 8–11.

457 **Malerei am äussersten Rand der Sichtbarkeit: Malerei in extremis**
*Qiu Shi-Hua*, Katalog, Kunsthalle Basel, Basel (Schwabe & Co. AG) 1999, o. S.

464 **Urs Lüthi: Das Leben als ambivalente Kunstfigur zwischen Extravaganz und Normalität**
*Urs Lüthi: Art for a Better Life – From Placebos & Surrogates*, Katalog, Biennale di Venezia 2001 / Schweizer Pavillon, Bundesamt für Kultur, Bern, Luzern / Poschiavo (Edizioni Periferia) 2001, S. 6–94.

487 **Spekulationen für Karin Sander**
*Karin Sander*, Katalog, Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern (Hatje Cantz), 2002, S. 42–49.

493 **Jannis Kounellis: Monumente der Veränderung**
Unveröffentlichter Text, 2002.

504 **Das Gewicht der Hingabe: Christoph Rütimannn in Aktion**
*Hängen am Museum 1994/2002: Christoph Rütimann*, Luzern / Poschiavo (Edizioni Periferia) 2002, S. 65–77.

514 **Zeichnung – Raum – Welt: Zu den Arbeiten von Karim Noureldin**
*Karim Noureldin: Aire*, Katalog, Winterthur (Kunstmuseum) 2004, S. 39–52.

523 **Im Dickicht der Malerei**
*Robert Zandvliet: Beyond the Horizon – Malerei/Paintings 1994–2005*, Katalog, Bonn (Kunstmuseum) 2005, S. 66–75.

**Zu dieser Ausgabe**

**Bild- und Fotonachweis**

**Impressum**