

## Inhaltsverzeichnis

Quellen- und Literaturverzeichnis .....	IX
Digitale Ressourcen .....	XXIII
1. Der Autor, sein literarisches Werk und die Textzeugen .....	1
1.1 Paolino Veneto .....	1
1.2 Seine Werke .....	6
1.3 Paolinos ‚Autographen‘ .....	15
2. Zwischen Kartographie und Historiographie: Paolinos De mapa mundi .....	23
2.1 Text und Bild in der Konzeption Paolinos .....	23
2.2 De mapa mundi: Ein neues Modell der Imago mundi .....	27
2.3 De mapa mundi und die geographischen Abschnitte des Compendium .....	37
2.4 Das Verhältnis zum Atlas Pietro Vescontes (Pal. lat. 1362A) ..	43
3. Paolino Veneto und Marino Sanudo .....	47
3.1 Die Kreuzzugstraktate Marino Sanudos .....	47
3.2 Das Verhältnis der Werke Paolinos zur zweiten Redaktion der Secreta Sanudos .....	52
3.3 Die Lebensbeschreibung Muḥammads .....	54
3.4 Die Aussagen zum Heiligen Land .....	57
4. Die Quellen von De mapa mundi .....	64
4.1 De mapa mundi: Ein Textmosaik .....	64
4.2 Das Verhältnis zu Johannes von St. Viktor, Memoriale historiarum .....	68
4.3 Das Verhältnis zu Petrus von Eboli, De balneis Puteolanis ..	86
4.4 Die Entdeckung der Annalen des Tacitus .....	90
5. Zusammenfassung .....	96

## Anhang

1) Die geographischen explicaciones in der Pariser Fassung des Compendium Par. lat. 4939 fol. 9r–11v . . . . .	101
2) Gegenüberstellung der Legende in Pal. lat. 1362A und der Tocius orbis divisio in Par. lat. 4939 . . . . .	119
3) Lebensbeschreibung Muḥammads in Sanudo, Secreta lib. 3, pars 3, cap. 1–51 . . . . .	137
4) Lebensbeschreibung Muḥammads in Paolinos Satirica ysto- ria, cap. 190, partes 3–121 (Vat. Lat. 1960, fol. 210v–211v) . . .	144
5) Lebensbeschreibung Muḥammads in der Pariser Fassung von Paolinos Compendium (Par. lat. 4939, fol. 89v–90r) . . . .	152
6) Abschnitt zu Muḥammad in der venezianischen Fassung von Paolinos Compendium (Marciana, Lat. Z. 399, fol. 113r)	158
7) Gegenüberstellung Napoli, Biblioteca Nazionale, ms. XIII C 37 mit De mapa mundi II, 9, 5 De Ytalia (Campania) . . . . .	160

## Register

Handschriften . . . . .	169
Namen . . . . .	171