

I n h a l t

I. Die romantische Bewegung

Das neue Lebensgefühl	9
Die historische Situation	14
Romantische Heimat	26
Der romantische Mensch und der Romantiker	31
Der romantische Kreis	44
Führer der romantischen Bewegung	51
Romantische Schule und Romantik	63
Gliederung der romantischen Bewegung	69
Das Programm der Romantik	75
Romantische Kritik	94

II. Das romantische Kulturbewußtsein

Des Primat des ästhetischen Wertes	105
Romantische Einheit und romantischer Gegensatz	111
Das Ideal der Intuition und Konkretheit	117
Griechentum und Romantik	124
Das Prinzip der Kontinuität und das historische Bewußtsein	131

III. Die Philosophie der Romantik

Das Wesen der romantischen Philosophie	141
Formen der romantischen Philosophie	146
Das Ideal der Persönlichkeit	152
Die romantische Ironie	165
Stilformen der Persönlichkeit	168
Das Gemeinschaftsideal der Romantik	170
Die Kulturphilosophie der Romantik	176
Die Kulturphilosophie von Novalis	184
Die Kulturphilosophie Friedrich von Schlegels	187
Die systematische Philosophie der Romantik	193

Schelling	195
Die Identität	206
Schellings Methode	215
Schellings Naturphilosophie	225
Schellings Geschichtsphilosophie	246
Schellings Philosophie der Kunst	255
Schleiermacher	259

IV. Die Dichtung der Romantik

Allgemeiner Charakter der romantischen Dichtung	283
Formen der romantischen Dichtung	294
Die Lyrik der Romantik	301
Das romantische Märchen	330
Der Roman der Romantik	343
