

## Inhalt

Vorwort .....	9
Romano Guardini Über Wilhelm Raabes »Stopfkuchen« (1932) .....	12
Georg Lukács Wilhelm Raabe (1940).....	44
Erich Weniger Wilhelm Raabe und das bürgerliche Leben (1951) .....	74
Herman Meyer Raum und Zeit in Wilhelm Raabes Erzählkunst (1953) .....	98
Roy Pascal Die Erinnerungstechnik bei Raabe (1954) .....	130
Fritz Martini Wilhelm Raabes »Prinzessin Fisch«. Wirklichkeit und Dichtung im erzählenden Realismus des 19. Jahrhunderts (1959) .....	145
Karl Hoppe Wilhelm Raabe einst und heute (1961) .....	173
Frank C. Maatje Der Raum als konstituierendes Moment in Wilhelm Raabes »Hungerpastor« (1961) .....	185
Johannes Klein Vorwegnahme moderner Formen in Raabes »Gänsen von Bützow« (1962) .....	192
Heinrich A. Stammer Ironie und Pathos in Raabes Novelle »Sankt Thomas« (1962) ..	200

Gerhart Mayer	
Raabes Romanfragment »Altershausen«. Grundzüge einer Interpretation (1962/63) .....	211
Walther Killy	
Geschichte gegen die Geschichte. »Das Odfeld« (1963) .....	229
Hubert Ohl	
Eduards Heimkehr oder Le Vaillant und das Riesenfaultier. Zu Wilhelm Raabes »Stopfkuchen« (1964) .....	247
Joachim Müller	
Das Zitat im epischen Gefüge. Die Goethe-Verse in Raabes Erzählung »Die Akten des Vogelsangs« (1964) .....	279
Hans Oppermann	
Zum Problem der Zeit bei Wilhelm Raabe (1964) .....	294
Helmut Richter	
»Die Chronik der Sperlingsgasse« (1966) .....	312
Hermann Helmers	
Die Figur des Erzählers bei Raabe (1965) .....	317
Quellennachweis .....	338
Zeittafel zum Leben Wilhelm Raabes .....	339
Zeittafel zur Veröffentlichung der wichtigsten Werke .....	340